

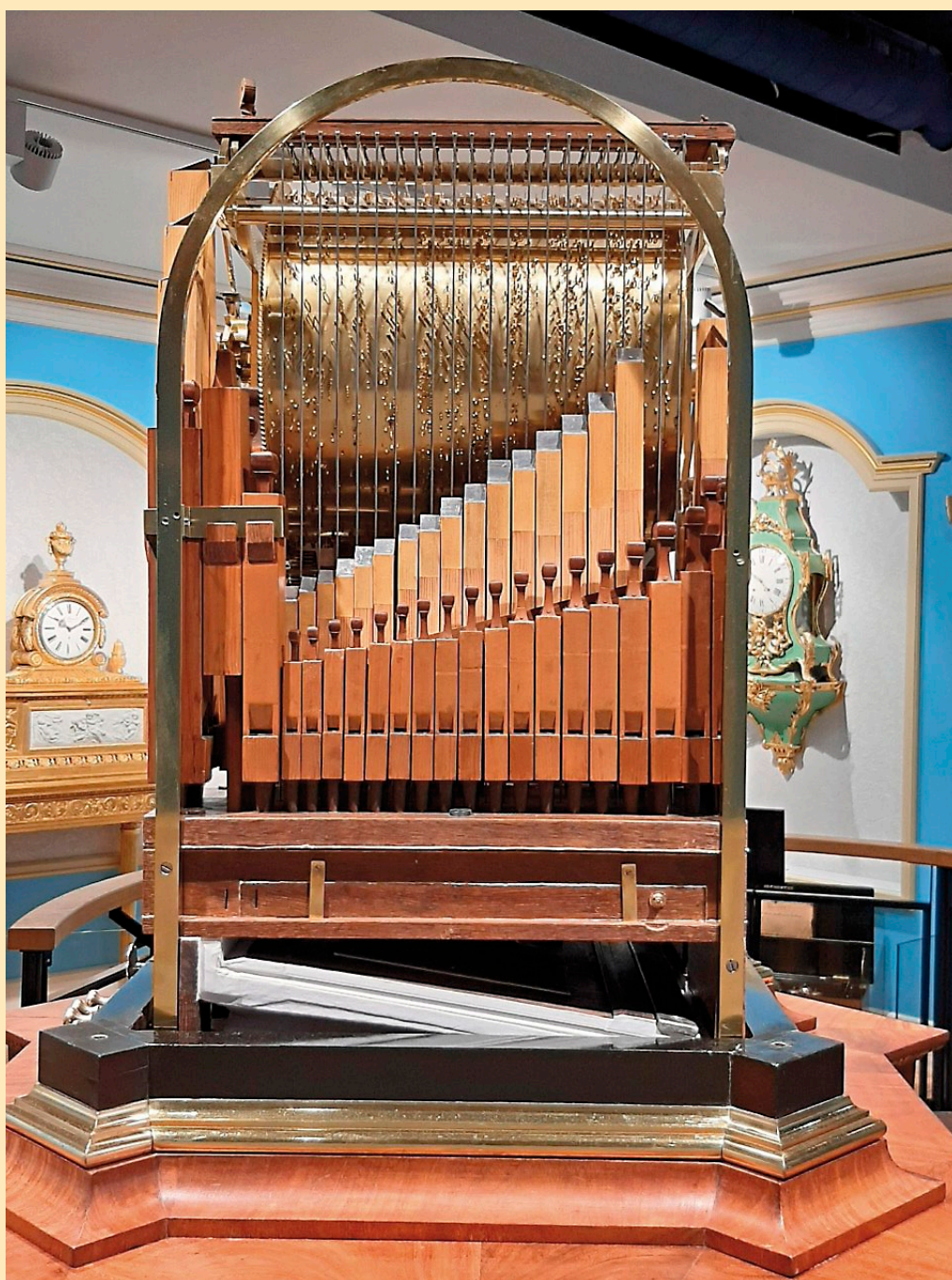
# DAS MECHANISCHE MUSIKINSTRUMENT

Ausgabe Nr. 140



April 2021

Journal der Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V.



ISSN 0721-6092

# DAS MECHANISCHE MUSIKINSTRUMENT

47. Jahrgang

No. 140

April 2021

„DAS MECHANISCHE MUSIKINSTRUMENT“,  
Journal der „Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V.“,  
erscheint in der Regel 3 x jährlich und ist für Mitglieder kostenlos.  
Einzelpreis € 22,50, Mitgliedschaft: € 60,-

**Redaktions- und Anzeigenschluss  
für Journal 141 (August 2021): 09. Juli 2021**

## Verlag / Publisher:

Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V.,  
Rüdesheim am Rhein, Eigenverlag, Postanschrift des  
Vorstandsvorsitzenden, <vorsitzender@musica-mechanica.de>

**Redaktion / Editor:** Uwe Gernert, Stockstraße 8, 86869 Lengenfeld  
Tel.: 08243 - 99 38 73 (ab 19.00 Uhr),  
<redaktion@musica-mechanica.de>

**Redaktionelle Mitarbeit:** Dr. Walter Tenten,  
Rubrik **Termine und Museenlisten:** Dr. Ullrich Wimmer,  
Kapellenweg 2-4, 51709 Marienheide,  
Tel.: 02264 - 2013181, <termine@musica-mechanica.de>,  
Rubrik **Für Sie notiert:** PD Dr. Birgit Heise, Böhlitzer Mühle 3a,  
04178 Leipzig, <fuer\_sie\_notiert@musica-mechanica.de>

## Ständige Mitarbeiter/innen / Publications Committee:

Uwe Gernert, PD Dr. Birgit Heise, Jaqueline Both, Diana Loos,  
Dr. Albert Lötz, Ralf Smolne, Hans-W. Schmitz,  
Dr. Walter Tenten, Maarten van der Vlugt, Jens Wendel,  
Dr. Ullrich Wimmer, Helga Behr

## Annoncen / Advertisements:

Anzeigenaufträge bitte schriftlich an Helga Behr,  
Stockstraße 8, 86869 Lengenfeld, Tel.: 08243 - 99 38 73,  
<anzeigen@musica-mechanica.de>

## Versand / Dispatch-shipment, Back issues:

Jens Wendel, Oberstraße 29, 65385 Rüdesheim am Rhein  
Tel.: 0 67 22 - 4 92 17 und 0 67 22 - 10 97, Fax: 0 67 22 - 45 87,  
<versand@musica-mechanica.de>

**Layout & Druck:** ASS Verlag GbR, Reinhold Forschner  
65385 Rüdesheim am Rhein, Niederwaldstraße 31

## Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V.

**Postanschrift:** Ralf Smolne, Emmastraße 56, 45130 Essen  
Telefon: 0201 - 78 49 27  
Fax: 0201 - 7 26 62 40  
<vorsitzender@musica-mechanica.de>

**Vorstand:** <vorstand@musica-mechanica.de>

Vorsitzender: Ralf Smolne  
1. stellvertr. Vorsitzender: Jens Wendel  
2. stellvertr. Vorsitzender: Thomas Richter  
Schatzmeister: Adrian Schmidt  
Schriftführerin: Heike Bohrink (Deutsches Automaten-  
museum, Sammlung Gauselmann, Espelkamp)  
Beisitzer: Uwe Gernert (als Redakteur)  
Dr. Walter Tenten (als redaktioneller  
Mitarbeiter)  
Jörg Borchardt (für besondere Aufgaben)

**Beiräte:** Dr. Ullrich Wimmer (D), PD Dr. Birgit Heise  
(D), Schweizerisches Landesmuseum, Museum  
für Musikautomaten, vertreten durch  
Dr. Christoph E. Hänggi (CH)  
Technisches Museum Wien, vertreten durch  
Ingrid Prucha (A), Françoise Dussour (F),  
Museum Speelklok Utrecht, vertreten durch  
Marian van Dijk (NL), Paul Bellamy (UK)

Vereinsregister Amtsgericht Wiesbaden, Registergericht, VR. Nr. 7162  
Gemeinnützigkeit anerkannt vom FA Essen-Süd,  
Steuer-Nr. 112/5741/1001

Bank für Sozialwirtschaft, Köln,  
IBAN: DE71 3702 0500 0008 0904 00 , BIC: BFSWDE33XXX  
Postbank, Frankfurt / Main,  
IBAN: DE69 5001 0060 0083 7886 06 , BIC: PBNKDEFF

<[www.musica-mechanica.de](http://www.musica-mechanica.de)>

INHALT	Seite
VORWORT .....	3
TERMINE .....	6
<b>FACHBEITRÄGE</b>	
Hans-W. Schmitz Die Kooperation von M. Welte & Söhne mit Popper & Co. und das Stella Reproduktionspiano .....	10
<b>Claudia Nauheim</b> <b>Oswin Keller:</b> <b>Rollen, Werke und Konzerte .....</b>	<b>22</b>
<b>FACHGERECHTES RESTAURIEREN</b>	
Erwin Roubal, Die Restauration des Uhr- und Flötenwerks Tristan Budel und Marieke Lefeber- Morsman der Braamcamp-Uhr .....	51
<b>NEUE TECHNIKEN</b>	
Walter Tenten Sie scannen noch immer! .....	57
<b>DAS BESONDERE INSTRUMENT</b>	
Uwe Gernert A la recherche du temps perdu – Nachforschungen zu einer unbekanntem Zungendreorgel mit Stiftwalze .....	58
FÜR SIE NOTIERT .....	61
AUSLÄNDISCHE GESELLSCHAFTEN .....	67
ÄNDERUNGEN DER MITGLIEDERLISTE .....	73
VERZEICHNIS MUSEEN und PRIVATSAMMLUNGEN .....	74
ANNONCEN .....	76
<b>TITELBILD:</b> <i>Uhr- und Flötenwerk der Braamcamp-Uhr, Copyright Museum Speelklok, Utrecht</i>	

Für den Inhalt und die Richtigkeit eines Beitrages ist der Autor  
verantwortlich. Die Meinung des Autors ist nicht unbedingt die Meinung  
der Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V. oder der  
Journalredaktion. Die Redaktion behält sich vor, Beiträge zu berichte-  
gen, zu ergänzen, erforderlichenfalls zu kürzen oder zurückzuweisen.  
Alle Rechte, auch die der Übersetzung, des Nachdrucks, der fotomecha-  
nischen Wiedergabe und der Veröffentlichung im Internet, liegen bei der  
Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e.V.

Die folgende Forschungsarbeit von Frau Nauheim hat uns vor ein Problem des Layouts gestellt: Unser Satzspiegel sieht kein Querformat vor, Frau Nauheims Tabellen waren aber eigentlich für ein Querformat konzipiert. Wir fanden das für unsere Leser (und unseren Satzspiegel) unkommod, weil man das Heft um 90 Grad hätte drehen müssen, um die Tabellen zu studieren. Wir haben uns deshalb entschieden, die Tabellen auch im Hochformat zu setzen und so unserem Satzspiegel anzupassen – für allfällige Zitierungen bleibt mit diesem Vorgehen auch die durchgängige Seitennummerierung unangetastet. Die Umsetzung hat uns zwar einige Arbeit beschert, wir sind allerdings mit dem Ergebnis durchaus zufrieden. Die Rollenenthusiasten aus unserem Sammlerkreis danken es uns hoffentlich, von Frau Nauheim ein akribisches Kompendium zu den Notenrollen von Oswin Keller zu erhalten, das ihnen als Nachschlagewerk dienen mag, ohne auf das gewohnte Satzbild des Journals verzichten zu müssen.

red.

**Claudia Nauheim**

## Oswin Keller: Rollen, Werke und Konzerte

Oswin Keller (1885-1961), Schüler Reckendorfs und Reisenauers am Leipziger Konservatorium, spielte als Pianist für die LUDWIG HUPFELD A.-G. mit 297 Künstlerrollen mehr als jeder andere HUPFELD-Künstler für selbstspielende Klavierinstrumente ein. Die größte Zeit seiner beruflichen Laufbahn verbrachte er als Lehrer am Leipziger Konservatorium und wurde zu einer wichtigen Figur des städtischen Musiklebens.

Nach Veröffentlichung des Artikels „Der Pianist Oswin Keller“<sup>1</sup> hat Kasper Janse vom *Pianola Museum Amsterdam* die Aufstellung der Keller-Rollen bei anderen Herstellern als HUPFELD noch ergänzen können. Nicht nur bei ihm möchte ich mich an dieser Stelle ganz herzlich dafür bedanken, sondern auch bei all jenen, deren Zuarbeiten einen wichtigen Teil dieses Artikels ermöglicht haben, insbesondere bei Jürgen Ehlers (Harpstedt), Jan Großbach (Frankfurt am Main), Hans-W. Schmitz (Stuttgart), sowie Milkana Schmidt vom *Münchener Stadtmuseum* und Andreas Seim und Ulrike Näther vom *Badischen Landesmuseum Bruchsal*.

Oswin Keller können bei mindestens sieben weiteren Firmen insgesamt 351 Rollen nachgewiesen werden, davon 305 verschiedene Werke (einige Werke erschienen bei mehreren Firmen).



Oswald Keller, Künstlerpostkarte ca. 1918

### Korrektur zum Artikel „Der Pianist Oswin Keller“<sup>2</sup>

Firma (Rollenbezeichnung)	Anz. Rollen	Firma war aktiv
CONCORDIA	29	Leipzig, 1919-1931 <sup>3</sup>
WÖHLE & Co. (DIAMANT)	21	Leipzig, 1919-1921 <sup>4</sup>
MICHAEL, PREUSS & Co. (EMPECO)	59	Berlin, seit Anfang der 1920er Jahre <sup>5</sup>
KÄSTNER	4	Hersteller war wahrscheinlich MICHAEL, PREUSS & Co. <sup>6</sup>
PHILIPPS (PHILAG)	1	Hersteller war wahrscheinlich MICHAEL, PREUSS & Co. <sup>7</sup>
POPPER & Co.	6	Leipzig, 1891-1934 <sup>8</sup>
MEISSNER & SCHÜLLER (S. M.)	220	Leipzig/Dresden, 1907-1932 <sup>9</sup>
unbekannter Hersteller	11	

Tabelle 2: Keller-Rollen anderer Hersteller in öffentlichen und privaten Sammlungen.

## Rollen

### HUPFELD

Rollen, die in den Nachträgen zum *73 Hupfeld Phonola Generalkatalog, September 1912 [Generalkatalog 1912]* erscheinen und ebenfalls im Katalog *Hupfeld Animatic 88er Notenrollen*, von Oktober 1913 [*Animatic 1913*] geführt werden, wurden in der Tabelle mit erstem Erscheinen dem *Animatic 1913* zugeordnet, da die chronologische Abfolge der Kataloge und Nachträge nicht immer eindeutig

ist. Rollen, die in diesen Nachträgen genannt werden, aber im *Animatic 1913* nicht erscheinen, wurden gesondert unter jenen Nachträgen aufgeführt. Dass Kellers Name in den Nachträgen von 1909 und 1911 fehlt, wurde durch Hans W. Schmitz per Mail bestätigt.<sup>10</sup>

### Gesichtete Kataloge

Gesichtete Rollenkataloge und die in der Tabelle verwendeten Abkürzungen. Nur Kataloge, in denen Keller-Rollen erscheinen, erhielten ein Kürzel.

Rollenkatalog	Kürzel
• <i>Original Phonola Künstlerrollen</i> , Leipzig 1.10.1906, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5143-20	
• <i>Original Phonola Künstlerrollen. II. Abteilung des Hauptkatalogs</i> , Leipzig o. D., Privatsammlung	
• <i>Phonola Normal-Musikrollen. Nachtrag A, enthaltend die Nachträge I-XII</i> , Leipzig Juli 1909, Privatsammlung	
• <i>Normal- und Spezial-Musikrollen für Phonola und Phonola-Piano</i> , Leipzig Dezember 1909, Privatsammlung	
• <i>Phonola Solodant- u. Künstlernote rollen. Nachtrag XIX</i> , Leipzig Juli 1910, Deutsches Musikautomaten Museum Schloss Bruchsal, Inv.-Nr. 2010/806-32a	
• <i>Phonola Normal-, Solodant- u. Künstlernote rollen. Nachtrag XXIII</i> , Leipzig November 1910, Deutsches Musikautomaten Museum Schloss Bruchsal, Inv.-Nr. 2010/806-32b	
• <i>Phonola Normal-Musikrollen, Nachtrag B, enthaltend die Nachträge XIII-XXIV</i> , Leipzig Jan. 1911, Privatsammlung	
• <i>73 Hupfeld Phonola Generalkatalog</i> , Leipzig September 1912, Privatsammlung	1912
• <i>73 Phonola Nachtrag I zum Generalkatalog</i> , Leipzig [1912/13], Privatsammlung	Nt 12.1
• <i>73 Phonola Nachtrag II</i> , Leipzig [1912/13], Privatsammlung	Nt 12.2
• <i>73 Phonola Nachtrag III</i> , Leipzig [1912/13], Privatsammlung	Nt 12.3
• <i>73 Phonola Nachtrag IV</i> , Leipzig [1913/14], Privatsammlung	Nt 12.4
• <i>73 Phonola Weihnachten (=Nachtrag V)</i> , Leipzig [1913/14], Privatsammlung	Nt 12.5
• <i>73 Phonola Nachtrag VI</i> , Leipzig [1913/14], Privatsammlung	Nt 12.6
• <i>73 Phonola Nachtrag VII</i> , Leipzig [1913/14], Privatsammlung	Nt 12.7
• <i>Hupfeld Animatic 88er Notenrollen</i> , Leipzig Oktober 1913, Privatsammlung	1913
• <i>1921 Animatic, 88er Animatic und 73er Phonola Notenrollen</i> , Leipzig 1921, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-03	1921
• <i>Tri-Phonola Notenrollen-Verzeichnis. April 1922. Als Manuskript gedruckt</i> , Leipzig April 1922, Privatsammlung	
• <i>Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag I</i> , Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung	
• <i>Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag II</i> , Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung	
• <i>Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag III</i> , Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung	
• <i>Tri-Phonola Notenrollen. Nachtrag IV</i> , Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung	
• <i>Tri-Phonola Neuheiten. Nachtrag V</i> , Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung	
• <i>Tri-Phonola Neuheiten. Nachtrag VI</i> , Leipzig [nach April 1922], Privatsammlung	
• <i>Triphonola, 500 Ausgewählte Stücke</i> , Leipzig o. D. [1923?], Sächsisches Staatsarchiv Leipzig, Bestand 20903 Leipziger Pianofortefabrik Hupfeld-Gebr. Zimmermann AG, Nr. 236	

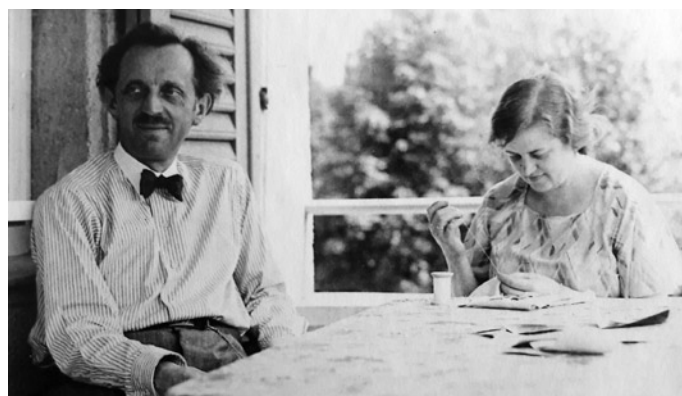
• <i>Notenrollenkatalog. DEA &amp; Excelsior-Phonoliszt</i> , Leipzig [1924], Privatsammlung	
• <i>88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen. Weihnachts-Anzeige 1927, Nr. 5</i> , Leipzig 1927, Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-05	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 6</i> , Leipzig [1928], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-06	
• <i>Animatic T Notenrollen-Verzeichnis</i> , Leipzig Juni 1928, Privatsammlung	1928
• <i>Animatic T Notenrollen-Neuerscheinungen Nr. 6-8 (Nr. 1-5 im Katalog enthalten)</i> , Leipzig [1928], Privatsammlung	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 10</i> , Leipzig [1929], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-07	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 11</i> , Leipzig [1929], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-08	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Weihn. 1929, Nr. 13</i> , Leipzig [1929], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-09	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 14</i> , Leipzig [1930], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-10	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 16</i> , Leipzig [1930], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-11	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 17</i> , Leipzig [1930], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-12	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 18</i> , Leipzig [1931], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-13	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 19</i> , Leipzig [1931], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-14	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 20</i> , Leipzig [1931], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-15	
• <i>Notenrollen-Neuerscheinungen. 88er Animatic- und 73er Phonola-Notenrollen, Nr. 21</i> , Leipzig [1932], Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Inv.-Nr. 5636-16	

### Abweichungen zwischen den Katalogen

Während bei den meisten Rollen anonyme Einspielungen in späteren Katalogen mit Künstlerzuordnungen erscheinen, werden einigen Rollen in früheren Katalogen mit, in späteren aber ohne Nennung eines Künstlers geführt. Rollen, denen in früheren Katalogen Keller als Pianist zugeordnet ist, die im *Animatic 1921* aber ohne Künstlerangabe erscheinen, sind Nummer 17284, 17615, 17144 und 17503.

Das Werk *Waldesrauschen. Idylle* op. 6 von F. Braungardt nimmt eine Sonderstellung ein, denn es erscheint im *Generalkatalog 1912* anonym unter Nummer 15396, im *Animatic 1913* ebenfalls anonym unter Nummer 52307, wird einzig im *Nachtrag I* zum *73 Phonola-Generalkatalog 1912* Oswin Keller als Spieler zugewiesen, die Rolle trägt jetzt Nummer 16698, und erscheint im *Animatic 1921* wieder anonym unter Nummer 15396 bzw. 52307. Da das Stück einmal Keller zugeordnet wurde, ist es auf der Liste seiner HUPFELDSchen Rolleneinspielungen vermerkt.

Einmalig Keller zugeschrieben ist auch Meyerbeers *Fackeltanz*, Rolle 17615 bzw. 53021, die zuerst im *Animatic 1913* erscheint, im *Animatic 1921* anonym geführt wird und im *AnimaticT 1928* fehlt. Dasselbe gilt für *Sindings 6 Stücke op. 74: Nr. 1 Prélude*, Nummer 17284 bzw. 51527. Elgars *Salut d'Amour* mit Rollenummer 17144 bzw. 50868 wird dagegen zuerst im *Generalkatalog 1912* anonym geführt, erscheint im *Animatic 1913* mit Keller als Spieler, im *Animatic 1921* anonym und im *AnimaticT 1928* wieder mit Keller als Spieler. Auch diese drei wurden als Keller-Rollen in die Liste übernommen.



Oswin und Irene Keller vorm Eigenheim, ca. 1935

Zu *Mme Butterfly* tritt wahrscheinlich ein Druckfehler auf: Im Künstlerverzeichnis zu Keller des *Generalkatalog 1912* steht zwar, dass unter Rolle Nummer 16853 Puccinis *Mme Butterfly* zu finden sei, im Nummernverzeichnis wird unter dieser Nummer dagegen eine Tanzrolle geführt, und die von Keller gespielte *Mme Butterfly* findet sich unter Nummer 16953. Da im *Animatic 1921* dieselben Zuordnungen genannt werden wie im Nummernverzeichnis des *Generalkatalog 1912*, handelt es sich hierbei vermutlich um einen Druckfehler, daher wurde *Mme Butterfly* unter Nummer 16953 in die Liste der HUPFELDSchen Rolleneinspielungen übernommen.

Die folgende Tabelle wurde numerisch geordnet nach *Phonola*-Rollen-Nummern; Komponistennamen und Werktitel wurden genormt.

## Hupfeld-Rollen

Erstes Ersch. der Rolle	Erste Nennung als Künstler	73 Phonola	88 Animatic	Dea	Tri-Phonola	Komponist / Bearbeiter	Werk
1912	1921	4629	50573			Herbert, Victor	Serenade. Andante grazioso D-Dur (Violoncello)
1912	1912	14081	50474	26086		Wagner, Richard	Lohengrin: Brautchor
1912	1921	15303	56410			Dussek, Jan Ladislav	Les Adieux. Rondo
1912	1921	15393	55466		T 55466	Ochs, Siegfried	's kommt ein Vogel geflogen. Thema und Variation im Stile älterer und neuerer Meister. I. (J. S. Bach, J. Haydn, Mozart, Joh. Strauß, Militärmarsch, Verdi, Gounod, R. Wagner)
1912	1921	15394	55467		T 55467	Ochs, Siegfried	's kommt ein Vogel geflogen. Thema und Variation im Stile älterer und neuerer Meister II: (Beethoven, Mendelssohn, Chopin, R. Schumann, Brahms, Goldmark, Meyerbeer)
1912	Nt 12.1	15396 / 16698	52307			Braungardt, F.	The Rustling Woods. Idylle op. 6 Waldesrauschen
1912	1921	15424	54046			Sibelius, Jean	Finlandia. Tondichtung As-Dur
1912	1921	15425	54045			Sibelius, Jean	Idyll F-Dur
1912	1921	15554	52169			MacDowell, Edward	12 Etüden op. 39: Nr. 8 Shadow dance
1912	1921	15555	52180			Paladilhe Émile / Leybach, Ignace	Mandolinata. Fantaisie brillante op. 130
1912	1921	15594	56751			Kufferath, Hubert Ferdinand	6 Concert Études op. 8: Nr. 2 Allegro moderato Ges-Dur
1912	1921	15598	54146			Schütt, Eduard	2 Improvisations sur des Motifs de R. Wagner: Walthers Preislied
1912	1928	15627	52347		T 52347	Bendel, Franz	Valse de Concert op. 128
1912	1921	15636	51693		T 51693	Godard, Benjamin	2. Mazurka B-Dur op. 54
1912	1928	15638	52220		T 52220	Grünfeld, Alfred	Petite Valse op. 44 Nr. 3
1912	1921	15639	52218		T 52218	Hambourg, Mark	Impromptu
1912	1921	15642	52176			Liebich, Immanuel	Die Spieldose op. 19: Caprice
1912	1928	15646	54255		T 54255	Nevin, Ethelbert	Valse gentile op. 7 Nr. 1
1912	1921	15648	51641			Paderewski, Ignacy Jan	Chants du Voyageur op. 8: Nr. 3 Mélodie
1912	1921	15651	52111			Saint-Saens, Camille	Mazurka Nr. 1 g-Moll op. 21
1912	1921	15652	54358			Saint-Saens, Camille	Romance sans paroles h-Moll
1912	1921	15679	52216		T 52216	Schubert, Franz / Heller, Stephen	Die Forelle, Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 2 Wohin. Caprice brillante
1912	1921	15685	52178		T 52178	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Ave Maria. Transkription
1912	1921	15689	52230			Gounod, Charles / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Faust. Fantaisie élégante pour piano op. 35
1912	1921	15691	54095			Verdi, Giuseppe / Ascher, Joseph	La Traviata. Grand Caprice de Concert op. 60
1912	1913	15762	50740	25402	T 50740	Händel, Georg Friedrich	Serse: Largo. Ombra mai fù
1912	1921	15798	53828			Mascagni, Pietro / Becucci, E.	Iris. Fantaisie brillante op. 260
1912	1921	15843	52308			Breitenbach, Franz Josef	Fantaisie pastorale sur des Motifs et Chansons Suisses et Orage dans les Alpes op. 15
1912	1921	15844	56928	28452	T 56928	Medtner, Nikolai Karlowitsch	4 Morceaux op. 4: Nr. 4 Prélude
1912	1921	15932	50226			Kontski, Anton de	La Revue de Windsor op. 269
1912	1913	16490	51674			Juon, Paul	Satyre und Nymphen op. 18: Nr. 1 Étude. Nayaden im Quell

<i>Erstes Ersch. der Rolle</i>	<i>Erste Nennung als Künstler</i>	73 Phonola	88 Animatic	Dea	Tri- Phonola	Komponist / Bearbeiter	Werk
1912	1921	16565	50329		T 50329	Nicolai, Otto / Wagner, Ernst David	Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri
1912	1912	16575	57181			Raff, Joseph Joachim	Valse Impromptu
1912	1913	16614	51814	26141		Gluck, Christoph Willibald / Cramer, Henri	Orpheus. Potpourri
1912	1912	16652	50124			Dohnányi, Ernst von	Der Schleier der Pierette op. 18: Hochzeitswalzer
1912	1912	16653	50299			Moszkowski, Moritz	Frühling op. 57: Nr. 1 Ungeduld
1912	1912	16654	50300		T 50300	Moszkowski, Moritz	Frühling op. 57: Nr. 2 Frühlingläuten
1912	1912	16655	50301			Moszkowski, Moritz	Frühling op. 57: Nr. 3 Blumenstück
1912	1912	16657	50074			Chaminade, Cécile	Contes Bleus op. 122: Nr. 1
1912	1912	16658	50075		T 50075	Chaminade, Cécile	Contes Bleus op. 122: Nr. 2
1913	1913	16661	50304		T 50304	Moszkowski, Moritz	4 Morceaux op. 38: Nr. 3 Mazurka
1912	1912	16666	50076		T 50076	Chaminade, Cécile	Contes Bleus op. 122: Nr. 3
1912	1912	16667	52916	28402	T 52916	Scholtz, Hermann	Ballade f-Moll op. 66
1912	1912	16668	50378	28391	T 50378	Scholtz, Hermann	Jagdstück op. 67
1912	1913	16670	51037			Raff, Joseph Joachim	Cachoucha-Caprice op. 79
1913	1921	16671	51975			Humperdinck, Engelbert / Sattelmair, Eugen	Am Rhein. Lied
1912	1913	16672	50640			Nevin, Ethelbert	3 Duets for the Piano op. 6: Nr. 1 Valse Caprice
1912	1921	16673	50586			Ketterer, Eugen	Valse des Roses op. 156
1912	1921	16674	54500			Henselt, Adolph	Frühlingslied op. 15 A-Dur
1912	1912	16693	50065	26144		Wagner, Richard / Brassin, Louis	Die Walküre: Walkürenritt. Arrangement Nr. 4
1912	1913	16694	51567			Meyerbeer, Giacomo	Der Prophet: Krönungsmarsch
1912	1921	16695	55144			Haydn, Josef / Flögel, F.	Serenade
1912	1921	16699	53517		T 53517	Brüggemann, E.	Valse caprice op. 2
1912	1912	16709	50609	26129		Wagner, Richard / Liszt, Franz	Tannhäuser: Einzug der Gäste auf der Wartburg
1912	1912	16710	51435	28470	T 51435	Debussy, Claude	Ballade F-Dur
1912	1912	16711	55520		T 55520	Weber, Carl Maria von / Herz, Henri	Brillante Variationen über Webers letzten Walzer op. 51
1912	1921	16712	50765			Meyerbeer, Giacomo / Ketterer, Eugen	Le Prophète. Grande Fantaisie brillante op. 261
1912	1921	16713	50585			Meyerbeer, Giacomo / Ketterer, Eugen	Les Huguenots. Grande Fantaisie brillante op. 251
1912	1921	16714	54499	28473	T 54499	Henselt, Adolph	Douze Études de salon op. 5: Nr. 6 Danklied nach dem Sturm As-Dur
1912	1912	16715	54384		T 54384	Schlözer, Paul de	Deux Études de Concert op. 1: Nr. 1 Es-Dur
1912	1912	16716	54385			Schlözer, Paul de	Deux Etudes de Concert op. 1: Nr. 2 As-Dur
1912	1921	16717	56736			Kowalski, Henri	Roses de Bohême op. 14. Valse brillante
1912	1912	16718	51365	28480	T 51365	Bendel, Franz	Wie berührt mich wunderschön
1912	1921	16719	53570		T 53570	Chaminade, Cécile	La Livry. Air de ballet op. 51
1912	1912	16720	50588			Korngold, Erich Wolfgang	Der Schneemann: Pierrot und Columbine. Walzer
1912	1912	16721	54419			Korngold, Erich Wolfgang	Der Schneemann: Zwischenakt
1912	1921	16730	50646			Quigley, J. L.	Zenobia op. 16: Intermezzo
1912	1913	16740	50753			Lortzing, Albert / Wagner, Ernst David	Der Waffenschmied. Potpourri
1912	1912	16741	51372	26133	T 51372	Bizet, Georges / Moszkowski, Moritz	Carmen: Chanson bohème

<i>Erstes Ersch. der Rolle</i>	<i>Erste Nennung als Künstler</i>	<b>73 Phonola</b>	<b>88 Animatic</b>	<b>Dea</b>	<b>Tri-Phonola</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
1912	1921	16742	53382			Bendel, Franz	Invitation à la Polka op. 115
1912	1912	16743	50812	28383		Strauß, Johann (Sohn) / Grünfeld, Alfred	Persischer Marsch op. 289. Konzertparaphrase
1912	1912	16748	51700		T 51700	Grieg, Edvard	Peer Gynt Suite Nr. 2 op. 55: Nr. 1 Der Brautraub, Nr. 2 Arabischer Tanz
1912	1912	16749	50738	28355	T 50738	Grieg, Edvard	Peer Gynt Suite Nr. 2 op. 55: Nr. 3 Peer Gynts Heimkehr, Nr. 4 Solvejgs Lied
1912	1912	16750	54315			Grieg, Edvard	Trauermarsch zum Andenken an Rikard Nordraak
1912	1921	16751	56879			Lortzing, Albert / Wagner, Ernst David	Zar und Zimmermann. Potpourri
1912	1912	16752	53758			Huber, Hans	10 Albumblätter op. 34: Nr. 1, 2
1912	1912	16753	53759			Huber, Hans	10 Albumblätter op. 34: Nr. 3, 4, 5
1912	1912	16754	53760		T 53760	Huber, Hans	Stimmungen op. 35: Nr. 1 In amutiger Bewegung, Nr. 2 Aufgeregt, fast wild, Nr. 3 Nicht schleppend
1912	1912	16755	53761		T 53761	Huber, Hans	Stimmungen op. 35: Nr. 4 Nicht schnell, wehmütig, Nr. 5 Sehr langsam
1912	1912	16756	53762		T 53762	Huber, Hans	Stimmungen op. 35: Nr. 6 Mit Anmut und Grazie, Nr. 7 Ziemlich langsam
Nt 12.2	1921	16764	57766			Ducelle, Paul	Feather Dance. Valse caprice op. 47
1912	1912	16770	57175			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 1: Fantasia e Fuga
1912	1912	16771 a,b	57176 a,b			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 2: Giga con Variazioni
1912	1912	16772	57177			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 3: Cavatina
1912	1912	16773	57178			Raff, Joseph Joachim	Suite op. 91 Nr. 4: Marcia
1912	1913	16787	51659			Puccini, Giacomo	Madame Butterfly: Eines Tages sehn wir (Arie 2.
1912	1912	16790	57152			Rachmaninoff, Sergei	Morceaux de Fantasia op. 3: Nr. 4 Polichinelle
1912	1912	16793	54415			Kirchner, Fürchtegott Theodor	Albumblätter op. 7: Nr. 1, 2, 3
1912	1912	16794	54416			Kirchner, Fürchtegott Theodor	Albumblätter op. 7: Nr. 4, 5, 6
1912	1912	16795	54417			Kirchner, Fürchtegott Theodor	Albumblätter op. 7: Nr. 7, 8, 9
1912	1921	16829	50801			Gounod, Charles / Smith, Sydney	Jésus de Nazareth
1912	1912	16830	54388	28403		Scholtz, Hermann	Impromptu As-Dur op. 19
1912	1912	16835	52845			Riemann, Gustav	Tonbilder. Nr. 1: Albumblatt
1912	1921	16868	54477		T 54477	Gottschalk, Louis Moreau	Solitude op. 65
1912	1912	16869	51706		T 51706	Wagner, Richard / Cramer, Johann Baptist	Lohengrin: Potpourri
1912	1913	16875	51156		T 51156	Moszkowski, Moritz	Pensées fugitives op. 66: Nr. 1 Agitato
Nt 12.2	Nt 12.2	16876	55188		T 55188	Moszkowski, Moritz	Pensées fugitives op. 66: Nr. 2 Allegretto con moto
1912	1912	16877	53892			Moszkowski, Moritz	Pensées fugitives op. 66: Nr. 3 Vivo
1912	1912	16878	54067			Strauß, Johann (Sohn) / Schütt, Eduard	Konzertparaphrasen über Straußsche Walzer: O schöner Mai
1912	1912	16879	55557			Paderewski, Ignacy Jan	Miscellanea op. 16: Nr. 1 Légende As-Dur
1912	1912	16880	54091			Tchaikovsky, Pyotr Ilyich	Der Nußknacker op. 71: Ouvertüre
1912	1912	16893	51557			Field, John	Nocturne Nr. 1 Es-Dur
1912	1921	16894	55007			Strauß, Richard / Singer, Otto	Der Rosenkavalier. Walzer
1912	1912	16895	50524			Chaminade, Cécile	Deux Morceaux op. 25: Nr. 2 Humoresque

<i>Erstes Ersch. der Rolle</i>	<i>Erste Nennung als Künstler</i>	<b>73 Phonola</b>	<b>88 Animatic</b>	<b>Dea</b>	<b>Tri-Phonola</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
1912	1913	16902	50201			Henselt, Adolph	Douze Études de salon op. 5: Nr. 11 Liebeslied B-Dur
1912	1912	16907	51589			Nevin, Ethelbert	En passant op. 30: Nr. 3 Napoli
1912	1912	16908	50043		T 50043	Bennett, William Sterndale	3 Musical scetches op. 10: Nr. 2 The Mill-Stream
1912	1912	16909	50510		T 50510	Bennett, William Sterndale	Esquisses musicales op. 10: Nr. 3 La Fontaine
1912	1912	16910	50621	26184		Wagner, Richard / Mertke, Eduard	Das Rheingold. Konzertparaphrase op. 15
1912	1921	16913	50564		T 50564	Goldner, Wilhelm	Barkarole op. 47 Nr. 3
1912	1912	16914	54460			Godard, Benjamin	Scherzo-Caprice op. 22
1912	1912	16915	50628			Moszkowski, Moritz	Aus aller Herren Länder op. 23: Nr. 2 Deutschland
1912	1912	16916	51440			Grieg, Edvard	Lyric Pieces op. 71: Nr. 5 Halling
1912	1912	16917	50308			Moszkowski, Moritz	3 Klavierstücke in Tanzform op. 17: Nr. 1 Polonaise
1912	1912	16918	51434			Bohm, Carl	Salonkompositionen op. 327: Nr. 66 Ein Rosenblatt. Fantasie-Walzer
1912	1912	16919	56037			Hummel, Johann Nepomuk	La bella capricciosa. Polonaise pour le piano forte op. 55
1912	1921	16920	56038			Hummel, Johann Nepomuk	La Galante. Rondeau agréable et brillant op. 120
1912	1912	16922	50070		T 50070	Carreño Garcia de Sena, Teresa	Kleiner Walzer D-Dur
1912	1913	16923	50156			Godard, Benjamin	Renouveau. Étude op. 82
1921	1921	16924	55008			Strauß, Richard	Der Rosenkavalier: Frühstücks-Szene
1921	1921	16925	55009			Strauß, Richard	Der Rosenkavalier: Vorspiel zum 1. Aufzug
1912	1913	16926	50698			Thomé, Francis	Clair de Lune op. 112
1912	1912	16941	53738			Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Doch du liebest ihn
1912	1912	16942	53739			Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Er weidet seine Herde
1912	1912	16943	50193			Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Ich weiß, dass mein Erlöser lebt
1912	1912	16944	53740			Händel, Georg Friedrich	Der Messias: Wie lieblich ist der Boten Schritt
1912	1912	16952	50737	28354		Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
1912	1912	16953	51660	26164		Puccini, Giacomo	Madame Butterfly. Potpourri
1912	1921	16957	50042			Benedict, Julius / Kuhne, W.	The Lily of Killarney. Fantasie
1912	1912	16975	51477			Strauss, Josef / Schütt, Eduard	Dorfschwalben aus Österreich. Konzertparaphrase
1912	1912	16976	51478			Strauß, Johann (Sohn) / Schütt, Eduard	Wein, Weib und Gesang op. 333. Konzertparaphrase
1912	1912	16979	50211			Huber, Hans	3 Stücke op. 48: Nr. 2 Étude. Schneeflocken
1912	1912	16983	50451			Strube, Gustav	Legato. Tempo die Valse
1912	1912	16984	51487			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Capriccio op. 5 fis-Moll
1912	1912	17009	51470	25471		Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 2 Wohin
1912	1912	17010	51471	25472		Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 6 Der Neugierige
1912	1912	17011	51472	25473	T 51472	Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 7 Ungeduld
1912	1912	17012	51473	25474		Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 8 Morgengruß
1912	1912	17013	51474	25475		Schubert, Franz	Die schöne Müllerin op. 25: Nr. 18 Trockene Blumen
1912	1921	17046	51716			Meyer-Helmund, Erik	Ballgeflüster. Walzer-Intermezzo

Erstes Ersch. der Rolle	Erste Nennung als Künstler	73 Phonola	88 Animatic	Dea	Tri-Phonola	Komponist / Bearbeiter	Werk
1913	1913	17048	51717			Moszkowski, Moritz	8 Morceaux caractéristiques op.36: Nr. 5 Air de Ballet
1913	1913	17049	51718		T 51718	Schütt, Eduard	3 Morceaux op. 28: Nr. 1 Capriccioso
1912	1912	17065	51720			Riemann, Gustav	Gruß an den Frühling
1913	1913	17069	51719			Scholtz, Herrmann	3 Klavierstücke op. 55: Nr. 2 Gnomentanz
1913	1913	17121	52951		T 52951	Novák, Vítěšlav	Serenades op. 9: Nr. 1 Con moto, ma molto espressivo Des-Dur
1913	1913	17122	52720		T 52720	Novák, Vítěšlav	Serenades op. 9: Nr. 2 Poco andante. Scherzo H-Dur
1913	1921	17142	51648		T 51648	Bohm, Carl	Ton Magnet. Brillant-Walzer op. 282
1912	1913	17144	50868		T 50868	Elgar, Edward	Salut d'amour op. 12. Morceau mignonne
1912	1921	17145	51629			Haydn, Joseph	Die Jahreszeiten: Komm, holder Lenz. Chor
1913	1921	17147	52953			Krogmann, Carrie Williams	3 Souvenirs op. 52: Nr. 2 Amorette
1913	1913	17148	50866			Lorenz, Julius	Märchen am Spinnrad. Konzertstudie op. 23
1913	1913	17149	50867			Moszkowski, Moritz	Tristesses et sourires op. 58: Nr. 7 Rêve étrange
1912	1912	17150	51647			Moszkowski, Moritz	6 Klavierstücke op. 15: Nr. 5 Valse
1912	1913	17152	51625			Sinigaglia, Leone	Danze piemontesi op. 31: Nr. 1 Andantino mosso
1912	1913	17153	51626			Sinigaglia, Leone	Danze piemontesi op. 31: Nr. 2 Allegro con brio
1913	1921	17162	51604			Gounod, Charles	Marche religieuse (Marche festive) C-Dur
1913	1913	17163	51605			Mendelssohn, Ludwig	Humoreske op. 225 G-Dur
1912	1921	17164	51606			Peterson-Berger, Wilhelm	3 Lieder op. 3: Nr. 3 Irmelin Rose. Poco agitato, non troppo
1913	1913	17165	51607		T 51607	Raff, Joseph Joachim	Valse-Caprice op. 116 G-Dur
1913	1913	17166	51608			Schillings, Max	Hochzeitsklänge. Walzer
1912	1912	17167	51609			Schütt, Eduard	Konzertparaphrasen über Straußsche Walzer: Morgenblätter
1912	1913	17168	50897			Humperdinck, Engelbert	Das Wunder. Potpourri I
1912	1913	17169	50898			Humperdinck, Engelbert	Das Wunder. Potpourri II
1913	1913	17174	50895			Moszkowski, Moritz	6 Morceaux op. 83: Nr. 2 Sur l'Eau
1913	1913	17175	51596			Riemann, Hugo	2 Walzer op. 6: Nr. 1 Fis-Dur
1913	1913	17176	51597			Riemann, Hugo	3 Walzer op. 13: Nr. 1 B-Dur
1913	1913	17177	51598			Riemann, Hugo	3 Walzer op. 13: Nr. 2 As-Dur, Nr. 3 as-Moll
1913	1913	17179	51600			Riemann, Hugo	Im Mai op. 8: Nr. 3 C-Dur
1912	1921	17180	55968			Gounod, Charles	Mors et Vita: Judex
1912	1913	17182	51007			Kienzl, Wilhelm	Der Kuhreigen op. 85: Sarabande und Menuett
1913	1913	17183	50893			MacDowell, Edward	Deux chansons gracieuses: Nr. 1 E-Dur
1912	1913	17184	50892			Kienzl, Wilhelm	Der Kuhreigen op. 85. Potpourri
1913	1913	17185	50894			MacDowell, Edward	Deux chansons gracieuses: Nr. 2 As-Dur
1913	1913	17186	52956			Humperdinck, Engelbert / Sattelmair, Eugen	Königskinder: Hellafest-Marsch
1913	1913	17203	51572			Zarębski, Juliusz	Trois Études de concert op. 7: Nr. 2 Presto agitato g-Moll
1913	1921	17204	51573		T 51573	Nevin, Ethelbert	Water-scenes op. 13: Nr. 1 Dragon-Fly
1913	1913	17206	51575	28437		Nevin, Ethelbert	Water-scenes op. 13: Nr. 5 Barcarolle
1912	1912	17207	51576			Gorter, Albert	Stimmungsbilder op. 17: Nr. 8 Abschied und Erinnerung
1913	1913	17218	51561		T 51561	Schütt, Eduard	Silhouettes-Portraits op. 34: Nr. 5 Rêverie
1913	1913	17225	51565			Moszkowski, Moritz	Laurin op. 53: Nr. 4 Valse coquette
1913	1921	17232	52960			Meyer-Helmund, Erik	Der Walzer verklingt. Walzer

Erstes Ersch. der Rolle	Erste Nennung als Künstler	73 Phonola	88 Animatic	Dea	Tri-Phonola	Komponist / Bearbeiter	Werk
1913	1913	17274	51519			Oehme, Robert	Deux morceaux de genre op. 10: Nr. 2 Páquerette. Myrthe
1913	1913	17275	51520			Moszkowski, Moritz	6 Morceaux op. 83: Nr. 6 Chanson Napolitaine
1913	1913	17276	51521			Moszkowski, Moritz	6 Morceaux op. 83: Nr. 1 Élégie
1913	1913	17277	51522			Chaminade, Cécile	Orientale op. 22
1912	1912	17281	51525			Nevin, Ethelbert	3 Duets for the Piano op. 6: Nr. 3 Mazurka
1912	1912	17282	51526			Nevin, Ethelbert	Maggio in Toscana op. 21: Nr. 2 Notturmo (In Boccaccios Villa)
1913	1913	17284	51527			Sinding, Christian	6 Stücke op. 74: Nr. 1 Prélude
1913	1913	17285	52961		T 52961	Sinding, Christian	15 Caprices op. 44: Nr. 5 Allegretto
1912	1912	17286	50714			Schytte, Ludwig	6 Klavierstücke op. 141: Nr 2 Harfenklänge
1912	1913	17304	50654		T 50654	Tramp, Ebba	Foraarserindring (Frühlingserinnerung)
1913	1913	17308	50692		T 50692	Strauß, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 4 Träumerei
1912	1913	17309	50703			Lagye, Paul	Perkin Warbeck: Intermezzo (Liebeslied)
1913	1913	17310	50704			Wydźga, Jan Tomasz	Pan Tadeusz op. 18: Prélude 6 und 1
1913	1921	17311	50706			Schumann, Robert	Liederkreis op. 39: Nr. 5 Mondnacht (Arr. für Piano solo)
1913	1913	17313	50760			Händel, Georg Friedrich	Theodora: Heil'ger Engel reine Schar (Arrang. für Piano)
1913	1921	17326	51157			Allon, Oscar	Poppyland. Morceau brillant
1913	1913	17329	52943			Saint-Saens, Camille	Serenade Es-Dur op. 15. Transkription
1913	1913	17331	52944			Smetana, Bedřich	Am Seegestade. Eine Erinnerung. Konzert-Étude op. 17
1912	1912	17346	54136			Wagner, Richard / Lange, Gustav	Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. Fantasiestück op. 143
1912	1912	17359	54052			Sinding, Christian	6 Charakterstücke op. 33: Nr. 2 Chant sans paroles
1912	1912	17362	54055		T 54055	Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 3 Vivace
1912	1912	17363	53998			Schulhoff, Julius	Souvenir de Varsovie (Erinnerung an Warschau) op. 30
1912	1912	17371	54054			Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 1 Allegro — Andante — Allegro — Andante — Presto
1912	1912	17372	54056			Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 2 Allegretto, Nr. 4 Andantino
1912	1912	17373	54057			Sjögren, Emil	Eroticon op. 10: Nr. 5 Allegretto con moto
1913	1913	17395	52910			Bodó, Aloyse	Erotik op. 30 Nr. 1
1913	1913	17396	52911		T 52911	Bodó, Aloyse	Tarantelle op. 30 Nr. 2
1913	1913	17397	52912			Bodó, Aloyse	Valse Arabesque op. 27
1913	1913	17398	52913			Bodó, Aloyse	Rhapsodie hongroise op. 25
1913	1913	17399	52914			Bodó, Aloyse	Serenade op. 29
1913	1913	17400	52915			Bodó, Aloyse	Perpetuum mobile op. 28
1913	1913	17404	52879			Bartók, Béla	Tíz könnyű zongoradarab (10 leichte Klavierstücke): Nr. 10 Medvetánc (Bärentanz)
Nt 12.3	1921	17437	55530			Liebling, Emil	2me Valse brillante op. 19
Nt 12.2	1921	17449	56176			Barth, Hans	The Musicbox
Nt 12.3	Nt 12.3	17458	55600			Sauer, Emil	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)
1921	1921	17459	57727			Berger, Wilhelm	Humoreske Nr. 4 D-Dur
1913	1913	17462	52864			Gounod, Charles	Faust: Kirchenszene
1913	1913	17463	52865			Weber, Carl Maria von	Der Freischütz: Finale 1 und Wolfsschluchtszene
1913	1921	17464	52866			Kaiser, Alfred	Stella Maris: Yaniks Liebeswerbung - Margas Gebet
1913	1921	17465	52867			Kaiser, Alfred	Stella Maris: Komm du kleines Mädchen
1913	1921	17466	52868			Kaiser, Alfred	Stella Maris: Fantasie
1913	1921	17470	52870			Ravel, Maurice	Danse caractéristique
1913	1913	17471	52872			Jensen, Adolf	Ricordanza H-Dur
1913	1913	17474	52874			Anton, Friedrich Max	Drei Saharet-Tänze: Nr. 1 f-Moll

<i>Erstes Ersch. der Rolle</i>	<i>Erste Nennung als Künstler</i>	<b>73 Phonola</b>	<b>88 Animatic</b>	<b>Dea</b>	<b>Tri-Phonola</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
1913	1913	17475	52875			Anton, Friedrich Max	Drei Saharet-Tänze: Nr. 2 F-Dur, Nr. 3 d-Moll
1913	1913	17483	54393			Paderewski, Ignacy Jan	Danses Polonaises op. 9: Nr. 5 Krakowiak A-Dur
Nt 12.2	Nt 12.2	17487	55618			Schulze, Eugenie / Menter, S.	Gavotte D-Dur
1913	1913	17490	54396			Rössler, Richard	Walzer op. 24: Nr. 1 G-Dur
1913	1921	17491	54397		T 54397	Bendel, Franz	Schweizer Bilder op. 137: Nr. 4 Silberquelle im Chamouny-Tal
Nt 12.3	Nt 12.3	17493	55046		T 55046	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster
1913	1913	17494	54399			Rössler, Richard	Walzer op. 24: Nr. 2 Es-Dur
Nt 12.2	Nt 12.2	17496	55045			Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Walters Preislied. Improvisation
1913	1913	17497	53116			Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 17 a-Moll
Nt 12.4	Nt 12.4	17498	55176		T 55176	Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Charakterstücke op. 7: Nr. 4 Schnell und beweglich (Con moto)
Nt 12.2	Nt 12.2	17499	55177	25479		Mendelssohn-Bartholdy, Felix	7 Charakterstücke op. 7: Nr. 7 Leicht und luftig. Presto E-Dur
1913	1913	17500	53676		T 53676	Moszkowski, Moritz	Grande valse de concert op. 88 Ges-Dur
1913	1913	17501	53677			Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 16 e-Moll
Nt 12.4	Nt 12.4	17503	55380			Massenet, J.	Le Cid (Der Cid). Ouvertüre
1913	1913	17504	53658			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	3 Caprices op. 33: Nr. 1 Adagio quasi fantasia. Presto agitato a-Moll
Nt 12.2	1921	17519	53062			Kaiser, Alfred	Theodor Körner. Fantasie
Nt 12.6	Nt 12.6	17521	55372			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 105 g-Moll: Allegro - Adagio
Nt 12.6	Nt 12.6	17522	55373			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 105 g-Moll: Presto
Nt 12.6	Nt 12.6	17523	55374			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 106 B-Dur: Allegro vivace - Scherzo
Nt 12.6	Nt 12.6	17524	55375			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 106 B-Dur: Andante - Allegro molto - Allegro moderato - Allegro non troppo
Nt 12.6	Nt 12.6	17525 a	55376			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Allegretto con espressione
Nt 12.6	Nt 12.6	17525 b	55377			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Tempo di Minuetto
Nt 12.6	Nt 12.6	17526 a	55378			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Adagio e senza tempo - Andante - Allegretto con espressione - Andante - Andante - Allegretto
Nt 12.6	Nt 12.6	17526 b	55379			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Sonate op. 6 E-Dur: Molto Allegro e Vivace - Allegro con fuoco - Allegretto con espressione
1913	1913	17527	53672			Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Capriccio op. 118 E-Dur
Nt 12.2	1921	17537	53127			Schumann, Robert	Die beiden Grenadiere op. 49 Nr. 1 (Arr. für Piano solo)
1913	1913	17538	53128		T 53128	Hildach, Eugen / Rehberg, Willy	Lenz op. 19: Nr. 5 Lied
Nt 12.3	Nt 12.3	17542	56026			Rameau, Jean Philipp / Holländer, A.	Les Indes galantes op. 63: Nr. 1 Gavotte, Nr. 2 Air et Musette
1913	1913	17543	50525			Chaminade, Cécile	La Lisonjera op. 50
Nt 12.3	1921	17545	53150			Bayer, Josef	Sonne und Erde: Vorspiel - Frühling
Nt 12.3	1921	17546	53151			Bayer, Josef	Sonne und Erde: Herbst (Aufzug der Winzer) - Winter

<i>Erstes Ersch. der Rolle</i>	<i>Erste Nennung als Künstler</i>	73 Phonola	88 Animatic	Dea	Tri- Phonola	Komponist / Bearbeiter	Werk
Nt 12.2	1921	17550	53137			Donizetti, Giacomo / Leybach, Ignace	Lucia die Lammermoor. Fantaisie brillante op. 183
1913	1913	17551	50316			Moszkowski, Moritz	3 Klavierstücke op. 32: Nr. 1 In Tempo di Minuetto
1913	1913	17552	53138			Eulenburg, Philipp zu	Rosenlieder
1913	1913	17554	53146			Jensen, Adolf	Erotikon op. 44: Nr. 7 Kypris
Nt 12.3	1921	17558	55652			Taubert, Wilhelm	5 Gesänge op. 99: Nr. 5 Wiegenlied (Arr. für Piano)
1913	1913	17562	53080		T 53080	Jensen, Adolf	Erotikon op. 44: Nr. 6 Eros
Nt 12.4	1921	17586	55370			Meyer-Helmund, Erik	Enfin seuls. Liebeslied (Arr. für Piano)
Nt 12.4	1921	17588	55371			Meyer-Helmund, Erik	Pizzicato d'un Troubadour
Nt 12.3	1921	17589	54915	28427		Baumgartner, Wilhelm / Lange, Gustav	Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie
Nt 12.4	Nt 12.4	17590	55626			Schütt, Eduard	Preludes op. 35: Nr. 6 Grazioso in g-Moll
Nt 12.5	Nt 12.5	17603	58047			Rachmaninoff, Sergei	13 Préludes op. 32: Nr. 8 a-Moll
1913	1913	17615	53021			Meyerbeer, Giacomo	Fackeltanz. B-Dur
Nt 12.4	Nt 12.4	17619	54586			d'Albert, Eugen	Tiefeland: Intermezzo
Nt 12.4	1921	17620	57737			Bohm, Carl	Liebesliedchen. Melodie op. 169
1913	1913	17621	52769			Wagner, Richard / Liszt, Franz	Lohengrin: Lohengrins Verweis an Elsa
Nt 12.4	Nt 12.4	17626	55353			Strauss, Johann (Sohn) / Tausig, Carl	Valse-Capricen nach Johann Strauß: Nr. 3 Wahlstimmen
1913	1913	17627	51954			Leoncavallo, Ruggiero	Der Bajazzo (I Pagliacci): Prolog
Nt 12.5	1921	17642	55186		T 55186	Meyer-Helmund, Erik / Schnecker, P. A.	Das Zauberlied. Transkription
Nt 12.5	Nt 12.5	17643	55189			Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 1 Mazurka e-Moll
Nt 12.5	Nt 12.5	17644	55190			Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 2 Mazurka G-Dur
Nt 12.5	Nt 12.5	17645	55191			Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 3 Polonaise h-Moll
Nt 12.5	Nt 12.5	17646	55192			Moszkowski, Moritz	4 Polnische Volkstänze op. 55: Nr. 4 Krakowiak G-Dur
Nt 12.6	Nt 12.6	17649	58052			Moreau, Léon	Chanson dansée E-Dur
Nt 12.7	Nt 12.7	17651	55179			Mendelssohn- Bartholdy, Felix	Perpetuum mobile op. 119 C-Dur
Nt 12.7	Nt 12.7	17665	55175			Mendelssohn- Bartholdy, Felix	Andante cantabile e Presto agitato H-Dur / h-Moll
Nt 12.6	Nt 12.6	17678	55635	28443		Sievekings, Martinus	Valse lente avec introduction
Nt 12.6	1921	17682	54779		T 54779	Becker, Max	Die Domglocken. Nocturne op. 18
Nt 12.7	Nt 12.7	17693	55068			Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 18 fis-Moll
Nt 12.7	Nt 12.7	17694	55069			Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 19 d-Moll
Nt 12.7	Nt 12.7	17720	55361			Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Allegro appassionato
Nt 12.7	Nt 12.7	17721	55362			Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Andante largamente
Nt 12.7	Nt 12.7	17722	55363			Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Moderato
Nt 12.7	Nt 12.7	17723	55364			Rubinstein, Anton Grigorjewitsch	Sonate op. 12 e-Moll: Moderato (con fuoco)
Nt 12.7	1921	17725	58060			Streibelt, Daniel	L'Orage (Der Sturm). Rondo Pastoral
1921	1921	17727	55382			Gounod, Charles	Mireille. Potpourri I
1921	1921	17728	55383			Gounod, Charles	Mireille. Potpourri II
1921	1921	17754	54633			Rossini, Gioacchino	Stabat Mater: Introduzione
1921	1921	17755	54630			Holland, Theodore	Suite Miniature op. 16: Nr. 1 Prélude D-Dur
1921	1921	17756	54635			Verdi, Giuseppe	La Traviata: Prélude

Erstes Ersch. der Rolle	Erste Nennung als Künstler	73 Phonola	88 Animatic	Dea	Tri-Phonola	Komponist / Bearbeiter	Werk
1921	1921	17766	55963		T 55963	Goldner, Wilhelm	Valse des Papillons op. 33
1921	1921	17785	54513		T 54513	Meyer-Helmund, Erik	Rokoko-Liebeslied. Gute Nacht, mein holdes, süßes Mädchen

### Ausgewertete Sammlungen

Kürzel	Sammlung
a	Beethoven-Haus Bonn, Bibliothek, „Werke Beethovens auf Notenrollen für Kunstspielklavier und Orgel (Sammlung Martin Schøyen)“, in: <www.beethoven.de/de/bibliothek>, 17.10.2020
b	Deutsches Musikautomaten Museum Schloss Bruchsal, Datei „Notenrollen DMM“
c	Deutsche Nationalbibliothek online, Notenrollen im Suchergebnis nach „Oswin Keller“, <portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&query=%22oswin+keller%22>, 17.10.2020
d	Marc Widuch, <i>Faszination Pianola</i> , „88er Notenrollen Beispielliste“, <www.faszinationpianola.de>, 8.9.2017
e	Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Datei „Notenrollen_20151204_Abschluss der Neuinventarisierung“
f	Jan Großbach, Frankfurt, Privatsammlung, Datei „Empeco2019“
g	Jürgen Ehlers, Harpstedt, Privatsammlung, Datei „Rollen allgemein“
h	Deutsches Museum München, <i>Notenrollensammlung</i> , <digital.deutsches-museum.de/projekte/notenrollen/>, 17.10.2020
i	Thomas Jansen, <i>Musikwerkstatt Monschau</i> , „Notenrollen“, <www.notenrollen.de/neuerollen.html>, 17.10.2020
k	Münchener Stadtmuseum, Datei „Rollen“
m	Pianola Museum Amsterdam, Datei „Rollen Oswin Keller“
(m)	Zuschreibung des Pianola Museums Amsterdam nach S. M. Hauptkatalog, in: Datei „Rollen Oswin Keller“

### Andere Firmen

Kellers Einspielungen für andere Firmen als HUPFELD stammen nicht aus Katalogen, sondern aus Künstlerrollen-Inventaren von Museen, Bibliotheken und Privatsammlungen. Die Rollen der Firma FELIX SCHÜLLER bzw. MEISSNER & SCHÜLLER wurden genormt unter dem Warenzeichen „S. M.“ gelistet.<sup>11</sup>

Die auf der nächsten Seite folgende Tabelle wurde alphabetisch geordnet nach Komponist und Werk, Komponistennamen und Werktitel wurden genormt.

<b>Rollen anderer Firmen</b>				
<b>Firma bzw. Art der Rolle</b>	<b>Rolle Nr.</b>	<b>Samm lung</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
Popper&Co	3427	e	[o. A.]	Drei Weihnachtslieder: Stille Nacht, O du fröhliche, O Tannenbaum
Concordia	8438	m	Auber, Daniel-François-Esprit	Maurer und Schlosser: Ouverture
S. M.	7129	h, m	Bach, Emanuel	Frühlings-Erwachen
S. M.	15000	m	Bach, Johann Sebastian	Chromatische Fantasie und Fuge d-Moll
S. M.	9273	m	Beethoven, Ludwig van	Coriolan-Ouverture op. 62 c-Moll
S. M.	15497	(m)	Beethoven, Ludwig van	Fantasie g-Moll/H-Dur op. 77
S. M.	15947	m	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5: Allegro (1. Teil)
S. M.	15948	m	Beethoven, Ludwig van	Klavierkonzert Nr. 5: Allegro (2. Teil)
S. M.	16083 b	c, m	Beethoven, Ludwig van	Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61: Allegro ma non troppo (2. Teil)
S. M.	?	m	Beethoven, Ludwig van	Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 61: Larghetto-attacca
S. M.	15494	(m)	Beethoven, Ludwig van	Rondo a Capriccio G-Dur op. 129 Allegro vivace
S. M.	15495	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sechs leichte Variationen G-Dur
S. M.	15496	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sechs Variationen F-dur op. 34
S. M.	15488	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 1 Andante grazioso quasi Allegretto
S. M.	15489	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 2 Scherzo. Allegro
S. M.	15490	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 3 Allegretto
S. M.	15491	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 4 Andante
S. M.	15492	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 5 Allegro ma non troppo
S. M.	15493	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sieben Bagatellen op. 33 Nr. 7 Presto
Empeco	12077	m	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro ma non troppo. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
Empeco	12079	m	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro. Lustiges Zusammensein der Landleute
Empeco	12078	m	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Andante molto moto. Szene am Bach
Empeco	12087	c	Beethoven, Ludwig van	Sinfonie Nr. 8 F-Dur op. 93: Tempo di Menuetto
S. M.	15468	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2: Allegro vivace
S. M.	15469	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2: Largo appassionato - Scherzo. Allegretto
S. M.	15470	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate A-Dur op. 2 Nr. 2: Rondo. Grazioso
S. M.	15004	h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Allegro assai
S. M.	15001	a, h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Andante con Variazioni
S. M.	15003	a, h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Marcia funebre sulla morte d'un Eroo
S. M.	15002	a, h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate As-Dur op. 26: Scherzo. Allegro molto
S. M.	15482	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate B-Dur op. 22: Adagio con molta espressione Minuetto
S. M.	15481	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate B-Dur op. 22: Allegro con brio
S. M.	15483	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate B-Dur op. 22: Rondo. Allegretto
S. M.	15472	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3: Adagio - Scherzo. Allegro
S. M.	15473	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3: Allegro assai
S. M.	15471	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 2 Nr. 3: Allegro con brio
Empeco	12013	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 53 (Waldstein): Allegro con brio

<b>Firma bzw. Art der Rolle</b>	<b>Rolle Nr.</b>	<b>Samm lung</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
S. M.	15094	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 53 (Waldstein): Allegro con brio
Empeco	12014	f, g	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 53 (Waldstein): Introduzione. Adagio molto - Rondo. Allegretto moderato
S. M.	15095	a, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate C-Dur op. 53 (Waldstein): Introduzione. Adagio molto - Rondo. Allegretto moderato
65	10006	b, b	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
Empeco	12004	b, g, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
Philipps	12004	f	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
S. M.	15005	a, k, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Adagio sostenuto - Allegretto
S. M.	10007	a, b, g	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Presto agitato
Empeco	12005	b, g, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Presto agitato
S. M.	15006	h, k, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondschein): Presto agitato
S. M.	15484	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate): Adagio sostenuto
S. M.	15485	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate cis-Moll op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate): Allegretto - Presto agitato
Empeco	12002	c, g, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Adagio cantabile
S. M.	15153	k	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Adagio cantabile
Empeco	12001	c, g, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Grave - Allegro molto e con brio
Kästner	12001	f	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Grave - Allegro molto e con brio
S. M.	15152	k	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Grave - Allegro molto e con brio
Empeco	12003	c, g, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate c-Moll op. 13 (Pathétique): Rondo. Allegro
S. M.	15520	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 (Der Sturm): Adagio
S. M.	15521	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 (Der Sturm): Allegretto
S. M.	15519	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate d-Moll op. 31 Nr. 2 (Der Sturm): Largo/Allegro
S. M.	15522	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate e-Moll op. 90: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Empeco	12030	g	Beethoven, Ludwig van	Sonate e-Moll op. 90: Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
Empeco	12035	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Adagio con espressione - Allegro vivace
S. M.	15487	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Adagio con espressione - Allegro vivace
Empeco	12034	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Andante - Allegro molto e vivace
S. M.	15486	(m)	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 27 Nr. 1: Andante-Allegro - Allegro molto e vivace
Concordia	8229	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3: Allegro
Empeco	12006	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3: Allegro
Empeco	12007	c	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 31 Nr. 3: Scherzo. Allegretto Vivace - Menuetto. Moderate e grazioso
S. M.	15478	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Allegro
S. M.	15476	h, m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Allegro molto e con brio
S. M.	15477	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Largo. Con grand espressione

Firma bzw. Art der Rolle	Rolle Nr.	Sammlung	Komponist / Bearbeiter	Werk
S. M.	15479	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 7: Rondo. Poco Allegretto e grazioso
Kästner	12022	f	Beethoven, Ludwig van	Sonate Es-Dur op. 81a
S. M.	15474	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2: Allegro - Allegretto
S. M.	15475	m	Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op. 10 Nr. 2: Presto
S. M.	16022	m	Beethoven, Ludwig van	Violinromanze G-Dur op. 40
S. M.	16075	e	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Septett Es-Dur op. 20: Tempo di Menuetto
S. M.	15769	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60: Adagio
S. M.	15770	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: Allegro con brio
S. M.	15765	m	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: Andante con moto
S. M.	15771	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro ma non troppo. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
S. M.	15774	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro. Gewitter, Sturm - Allegretto. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm
S. M.	15773	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Allegro. Lustiges Zusammensein der Landleute
S. M.	15772	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68: Andante molto moto. Szene am Bach
S. M.	15766	h, m	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92: Allegretto
S. M.	15757?	(m)	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sinfonie Nr.1 C-Dur op. 21: Andante cantabile con moto
S. M.	15523	e	Beethoven, Ludwig van / Liszt, Franz	Sonate e-Moll op. 90: Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen
Diamant	1078	m	Bellini, Vincenzo	Norma: Ouverture
Concordia	8019	m	Bellini, Vincenzo	Norma: Ouverture
S. M.	9602	m	Bellini, Vincenzo / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Fantaisie brillante sur „La Sonnambula“ op.27
S. M.	16095	m	Bizet, Georges	L'Arlésienne: Prelude
S. M.	15040	h, m	Blumenthal, Joseph von	Caprice op. 1: Die Quelle
Diamant	1530	m	Brahms, Johannes	Ballade
Concordia	8116	m	Brahms, Johannes	Sechs Klavierstücke op. 118: Nr. 3 Ballade
S. M.	15098	(m)	Brahms, Johannes	Sechs Klavierstücke op. 118: Nr. 3 Ballade
S. M.	15099	(m)	Brahms, Johannes	Sechs Klavierstücke op. 118: Nr. 5 Romanze
Diamant	1087	m	Brahms, Johannes	Ungarische Tänze o. op.: Nr. 6 Vivace
S. M.	15096	(m)	Brahms, Johannes	Vier Balladen op. 10: Nr. 1
S. M.	15097	(m)	Brahms, Johannes	Vier Balladen op. 10: Nr. 2
S. M.	9645	m	Catalani, Alfredo	Loreley: Danza delle ondine
Concordia	8219	m	Cherubini, Luigi	Anacréon: Ouverture
Diamant	1170	m	Chopin, Frédéric	Ballade Nr. 1 g-Moll op. 23
Diamant	1171	m	Chopin, Frédéric	Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47
S. M.	15007	m	Chopin, Frédéric	Impromptu Nr. 2 Fis-Dur op. 36
S. M.	15818	m	Chopin, Frédéric	Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21: Larghetto
S. M.	15946	m	Chopin, Frédéric	Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll op. 21: Maestoso (2. Teil)
S. M.	15334	(m)	Chopin, Frédéric	Mazurkas op. 33: Nr. 2 D-Dur
S. M.	15114	(m)	Chopin, Frédéric	Nocturnes op. 9: Nr. 2 Es-Dur
S. M.	15008	c, d, m	Chopin, Frédéric	Scherzo cis-Moll op. 39
Diamant	1478	m	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 2 b-Moll op.35: Marche funèbre
S. M.	15464	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Allegro maestoso

<b>Firma bzw. Art der Rolle</b>	<b>Rolle Nr.</b>	<b>Samm lung</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
S. M.	15467	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Finale. Presto, ma non tanto, agitato
S. M.	15466	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Largo
S. M.	15465	(m)	Chopin, Frédéric	Sonate Nr. 3 h-Moll op. 58: Scherzo. Molto vivace
Empeco	12210	c, e, f	Chopin, Frédéric	Walzer op. 64: Nr. 1 Des-Dur
Diamant	1540	m	D'Albert, Eugen	Vier Klavierstücke op. 16: Nr. 2 Scherzo
Concordia	8114	m	Debussy, Claude	Ballade
S. M.	15423	m	Debussy, Claude	Ballade
Empeco	4259	m	Debussy, Claude	Preludes Premier livre: Nr. 10 La cathédrale engloutie. Profondément calme
Concordia	8208	m	Delibes	Naila: Pas des fleurs. Grande valse
S. M.	9641	m	Donizetti, Gaetano / Smith, Sydney	Don Pasquale. Fantasie
Popper&Co	3475	e	Dvořák , Anton	Humoreske
Popper&Co	3420	e, i	Ertl, Dominik; Fetrás, Oskar	Hoch- und Deutschmeistermarsch; Mondnacht auf der Alster. Walzer
S. M.	15211	m	Field, John	Nocturne Nr. 5 B-Dur
Concordia	8207	e, m	Flotow, Friedrich von / Smith, Sydney	Martha. Fantasie op. 30
S. M.	7418	m	Fučik, Julius	Amoretten-Reigen. Valse-Intermezzo
S. M.	16078	m	Gluck, Christoph Willibald / Brahms, Johannes	Gavotte A-Dur
Diamant	1510	m	Godard, Benjamin	Mazurka Nr. 2 B-Dur op. 54
S. M.	15017	m	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Adagio
S. M.	15018	m	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Allegro moderato molto e marcato
S. M.	15016	m	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Allegro molto Moderato
Diamant	1419	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
Concordia	8042	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
S. M.	10040	b, c	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
S. M.	15039	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 43: Nr. 6 An den Frühling
S. M.	15045	m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 54: Nr. 3 Zug der Zwerge
S. M.	15046	h, m	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 54: Nr. 4 Notturmo
73	5083	b	Grieg, Edvard	Lyrische Stücke op. 65: Nr. 6 Hochzeitstag auf Trolldhaugen
S. M.	15011	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Gavotte. Allegretto
S. M.	15009	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Präludium. Allegro vivace
S. M.	15013	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Rigaudon. Allegro con brio
S. M.	15010	m	Grieg, Edvard	Suite Aus Holbergs Zeit op. 40: Sarabande. Andante
Empeco	12313	f	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Adagio
S. M.	15017	h	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Adagio
S. M.	15018	e, h	Grieg, Edvard	Klavierkonzert a-Moll op. 16: Allegro moderato molto e marcato
S. M.	15437	(m)	Grünfeld, Alfred	Fünf Klavierstücke op.54: Nr. 1 Petite Gavotte
Diamant	1036	m	Grünfeld, Alfred	Zwei Klavierstücke op. 42: Nr. 1 Romanze
S. M.	15802	m	Haydn, Joseph	Andante con Variazioni f-Moll
S. M.	15813	m	Haydn, Joseph	Fantasie Nr. 18 C-Dur
S. M.	15805	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Andante
S. M.	15804	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Menuet
S. M.	15803	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Presto
S. M.	15806	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 2 (Hob. I:37) C-Dur: Presto
S. M.	15807	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 6 (Hob. I:108) B-Dur: Allegro molto

Firma bzw. Art der Rolle	Rolle Nr.	Samm lung	Komponist / Bearbeiter	Werk
S. M.	15808	m	Haydn, Joseph	Sinfonie Nr. 6 (Hob. I:108) B-Dur: Menuetto. Allegretto
S. M.	15801	m	Haydn, Joseph	Sonate Nr. 34 e-Moll
S. M.	15800	m	Haydn, Joseph	Sonate Nr. 8 G-Dur
Diamant	1037	m	Hérold, Ferdinand	Zampa: Ouverture
Empeco	4220	f, g	Keller, Oswin	2 Capricen für Klavier op. 2: Nr. 1 Valse Caprice Ges-dur
Empeco	4221	f, g, m	Keller, Oswin	2 Capricen für Klavier op. 2: Nr. 2 Valse Caprice As-dur
S. M.	15021	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 1 In froher Erwartung
S. M.	15022	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 2 Auf schneller Fahrt
S. M.	15023	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 3 Friedliches Landleben
S. M.	15024	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 4 Des Abends
S. M.	15025	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 5 Mondeszauber
Empeco	4222	c	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 6 Ein Tänzchen
S. M.	15026	(m)	Keller, Oswin	Reiseerinnerungen op. 17: Nr. 6 Ein Tänzchen
S. M.	15217	h	Krehl, Stephan	Stücke op. 30: Nr. 2 Barkarole
S. M.	7422	c	Kreisler, Fritz	Altwiener Tanzweisen: Nr. 1 Liebesfreud
Concordia	8166	m	Leoncavallo, Ruggero	Der Bajazzo: Prolog
S. M.	15828	m	Liszt, Franz	Consolations: Nr. 3 Lento, quasi recitativo
S. M.	15829	(m)	Liszt, Franz	Consolations: Nr. 6 Allegretto
S. M.	15824	(m)	Liszt, Franz	Gnomenreigen (Konzerttätude)
Empeco	12127	f, m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Allegretto vivace - Allegro animato, Allegro marciale animato
S. M.	15814	m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Allegro maestoso
Empeco	12126	f, g, m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Allegro majestoso
S. M.	15815	m	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur: Quasi adagio
S. M.	15838	(m)	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur: Adagio sostenuto assai
S. M.	15839	(m)	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur: Allegro agitato assai
Empeco	12151	m	Liszt, Franz	Liebesträume: Notturmo Nr. 1, „Hohe Liebe“
Empeco	12152	m	Liszt, Franz	Liebesträume: Notturmo Nr. 2, „Seliger Tod“
Diamant	1120	g, m	Liszt, Franz	Liebesträume: Notturmo Nr. 3, „O lieb, so lang du lieben kannst“
Empeco	12154	c, m	Liszt, Franz	Polonaise Nr. 2 E-Dur
S. M.	15015	m	Liszt, Franz	Polonaise Nr. 2 E-Dur
Empeco	12103	c, m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 1 cis-Moll
Diamant	1420	m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 2 cis-Moll
Concordia	8085	m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 2 cis-Moll
Concordia	8157	m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 8 fis-Moll
Empeco	12111	b, m	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr. 9 d-Moll (Pesther Karneval)
S. M.	15826	(m)	Liszt, Franz	Rhapsodie hongroise Nr.13 a-Moll
Empeco	12155	m	Liszt, Franz	Six Grandes Etudes de Paganini: Nr. 3 La Campanella
S. M.	16161 a	m	Liszt, Franz	Totentanz (Teil 1)
S. M.	16161 b	m	Liszt, Franz	Totentanz (Teil 2)
S. M.	15827	m	Liszt, Franz	Valse-Improptu
S. M.	15825	(m)	Liszt, Franz	Venezia e Napoli (Tarantelle)
S. M.	15823	(m)	Liszt, Franz	Waldesrauschen (Konzerttätude)
S. M.	15815	e	Liszt, Franz	Klavierkonzert Nr. 1 Es-dur: Allegretto vivace
S. M.	16018	h, m	Loewe, Carl	Tom der Reimer op. 135
S. M.	16087	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	6 Gesänge op. 34: Nr. 2 Auf Flügeln des Gesanges
S. M.	15831	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Capriccio brillant op. 22 h-Moll
Empeco	12394	g, m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Capriccio brillant op. 22 h-Moll

<b>Firma bzw. Art der Rolle</b>	<b>Rolle Nr.</b>	<b>Samm lung</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
S. M.	15811	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25: Andante
S. M.	15812	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll op. 25: Presto. Molto allegro vivace
Empeco	12380	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Lieder ohne Worte op. 19: Nr. 3 Molto allegro e vivace
Concordia	8220	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27: Ouverture
S. M.	15832	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo brillant op. 29 Es-Dur
S. M.	10020	e	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo capriccioso op. 14 E-Dur
Empeco	12376	f, g, m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo capriccioso op. 14 E-Dur
S. M.	15019	g, m	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Rondo capriccioso op. 14 E-Dur
S. M.	15833	(m)	Mendelssohn Bartholdy, Felix	Variations sérieuses op. 54
Empeco	12135	m	Mendelssohn Bartholdy, Felix / Liszt, Franz	Ein Sommernachtstraum: Hochzeitsmarsch und Elfenreigen
Diamant	1050	m	Meyer Helmund, Erik	Ballgeflüster (Walzer-Intermezzo)
S. M.	7297	m	Meyer-Helmund	Morceaux pour Concert ou Salon: Nr. 2 Valse légère
S. M.	7298	m	Meyer-Helmund	Trois Morceaux: Nr. 3 Petite sérénade
S. M.	15610	m	Moszkowski, Moritz	Frühling op. 57: Nr. 5 Liebeswalzer
Empeco	4209	f	Moszkowski, Moritz	Trois Morceaux op. 34: Nr. 1 Valse E-dur
Diamant	1131	m	Moszkowski, Moritz	Valse brillante As-dur
Empeco	4208	c, f, m	Moszkowski, Moritz	Valse brillante As-dur
S. M.	15612	(m)	Moszkowski, Moritz	Valse brillante As-dur
S. M.	15761	h, m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Fantasie d-Moll (KV 397)
65	11103	b	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klavierkonzert Nr. 26 D-dur (Krönungskonzert, KV 537): Allegretto
65	11102	b	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klavierkonzert Nr. 26 D-dur (Krönungskonzert, KV 537): Allegro
Empeco	12497	b, g	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaviersonate A-dur (KV 331): Menuetto, Alla Turca. Allegretto
S. M.	15763	m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaviersonate A-dur (KV 331): Menuetto, Alla Turca. Allegretto
S. M.	15762	h, m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaviersonate A-dur (KV 331): Thema. Andante grazioso
S. M.	15764	e, m	Mozart, Wolfgang Amadeus	Klaviersonate Nr. 4 F-dur
S. M.	9596	m	Mozart, Wolfgang Amadeus / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Fantasie brillante sur „Die Zauberflöte“
S. M.	15231	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Chinesische Nachtigall (Elegie)
S. M.	15230	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Die Glocken der Pagode (Präludium)
S. M.	15232	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Die kleine Li-li-Tse (Scherzo-Caprice)
S. M.	15233	(m)	Niemann, Walter	Alt-China op. 62: Fest im Garten (Finale)
S. M.	15608	m	Niemann, Walter	Singende Fontäne op. 30 (Nocturne)
S. M.	15229	(m)	Niemann, Walter	Zwei romantische Impressionen op. 56: Nr. 1 Die blaue Grotte
Diamant	1188	g	Offenbach, Jacques	Orpheus in der Unterwelt: Ouverture
Concordia	8165	m	Offenbach, Jacques / Tavan, Émile	Hoffmanns Erzählungen. Grosse Fantasie
Empeco	4214	m	Paderewski, Ignacy Jan	6 Humoresques de concert op. 14: Nr. 1 Menuett G-Dur
Empeco	4212	f	Paderewski, Ignacy Jan	Chants du voyageur op. 8: Nr. 3 Melodie
Concordia	8218	m	Ponchielli, Amilcare	La Gioconda: Danza delle Ore
Concordia	8022	m	Puccini, Giacomo	Tosca. Fantasie
S. M.	9508	m	Puccini, Giacomo / Godfrey, Charles	Madame Butterfly. Selection

<b>Firma bzw. Art der Rolle</b>	<b>Rolle Nr.</b>	<b>Samm lung</b>	<b>Komponist / Bearbeiter</b>	<b>Werk</b>
Concordia	8055	m	Puccini, Giacomo / Tavan, Émile	La Bohème. Fantasie
Empeco	4224	m	Raff, Joseph Joachim	Cachoucha-Caprice op. 79
S. M.	15038	b, e, m	Raff, Joseph Joachim	Cachoucha-Caprice op. 79
S. M.	15041	(m)	Raff, Joseph Joachim	La Polka de la Reine op. 94
S. M.	7326	(m)	Raff, Joseph Joachim	Suite de morceaux pour les petites mains op. 75: Nr. 2 Fabliau (Altes Märchen)
S. M.	16097	m	Raff, Joseph Joachim	Zwei Klavierstücke op. 157: Nr. 1 Cavatine
S. M.	15609	m	Raff, Joseph Joachim	Zwei Klavierstücke op. 157: Nr. 2 La Fileuse
S. M.	15816	m	Reinecke, Carl	Ballade op. 20
S. M.	9643	m	Rossini, Gioachino / Smith, Sydney	Stabat Mater. Paraphrase op. 89
Diamant	1271	m	Rubinstein	6 Soirées à Saint-Petersbourg op. 44: Nr. 1 Romanze
S. M.	9638	m	Saint-Saëns, Camille	Samson und Delilah: Sieh, mein Herz erschließt sich
S. M.	15992	m	Sarasate, Pablo de	Spanische Tänze op. 22: Nr. 3 Romanza Andaluza
S. M.	15037	m	Sarasate, Pablo de	Zigeunerweisen op. 20
S. M.	7417	m	Schäfer, Dirk	Drie Klavierstukken o. op.: Nr. 3 Valse di bravura
65	10038	b	Schlözer, Paul de	Zigeunerweisen
Empeco	12134	m	Schubert, Franz	7 Gesänge op. 52: Ellens Gesang III. Hymne an die Jungfrau. (Ave Maria)
Empeco	12446	m	Schubert, Franz	Impromptus op. 90: Nr. 4 As-Dur
S. M.	16091	c, m	Schubert, Franz	Klaviersonate Nr. 21 B-Dur: Allegro ma non troppo
S. M.	16088	c	Schubert, Franz	Klaviersonate Nr. 21 B-Dur: Molto moderato
Concordia	8366	m	Schubert, Franz	Moments musicaux op. 94: Nr. 2 Andantino
Empeco	12443	c, m	Schubert, Franz	Moments musicaux op. 94: Nr. 3 Allegro moderato
Kästner	12443	f	Schubert, Franz	Moments musicaux op. 94: Nr. 3 Allegro moderato
S. M.	15210	h, m	Schubert, Franz	Scherzi (D 593): Nr. 1 B-Dur
S. M.	10768	c	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Allegro moderato
Empeco	12444	c, g	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Allegro moderato
S. M.	15767	c, e, m	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Allegro moderato
Empeco	12445	c, f, g	Schubert, Franz	Sinfonie h-Moll (unvollendet): Andante con moto
S. M.	16090	m	Schubert, Franz	Sonate [o. A.]: 3. Satz
S. M.	15768	m	Schubert, Franz	Symphonie h-Moll (Unvollendete): Andante con moto
S. M.	12134	h	Schubert, Franz	7 Gesänge op. 52: Ellens Gesang III. Hymne an die Jungfrau. (Ave Maria)
S. M.	15607	e, m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Der Erlkönig. Transkription
Empeco	12141	g	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Der Erlkönig. Transkription
S. M.	15606	m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Der Lindenbaum
Diamant	1056	m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Die Forelle
S. M.	15605	m	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Die Forelle
S. M.	15978	k	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Frühlingsglaube op. 20 Nr. 2 As-Dur
Empeco	12146	g	Schubert, Franz / Liszt, Franz	Soirees de Vienne
S. M.	15604	m	Schulhoff, Julius	Carnaval de Venise op. 22
S. M.	15614	m	Schulhoff, Julius	Grande Valse Brillante Nr. 2 op. 20
S. M.	15611	m	Schulhoff, Julius	Grande Valse Brillante op. 6
65	10210	b	Schumann, Richard	Albumblätter op. 124 Nr. 16 Schlummerlied
S. M.	15209	m	Schumann, Richard	Albumblätter op. 124 Nr. 16 Schlummerlied
Empeco	12410	b	Schumann, Richard	Drei Romanzen für Klavier op. 28: Nr. 2 Einfach Fis-Dur
S. M.	16027	m	Schumann, Richard	Klavierkonzert a-Moll op. 54: Allegro vivace
S. M.	16026	m	Schumann, Richard	Klavierkonzert a-Moll op. 54: Intermezzo
S. M.	15042	m	Sgambati, Giovanni	Vier Klavierstücke op. 18: Nr. 3 Nenia

Firma bzw. Art der Rolle	Rolle Nr.	Sammlung	Komponist / Bearbeiter	Werk
S. M.	9228	c	Silcher, Friedrich / Nesvadba, Josef	Loreley-Paraphrase op. 17
Popper&Co	3415	b, e	Stolz, Robert	Im Prater blüh'n wieder die Bäume (Wienerlied)
S. M.	15043	m	Strauss, Johann / Schulz-Evler, Adolf	An der blauen Donau. Arabesken
S. M.	1058	e	Strauß, Johann jr.	Geschichten aus dem Wiener Wald. Konzertwalzer op. 325
Concordia	8010	m	Strauß, Johann jr.	Geschichten aus dem Wiener Wald. Konzertwalzer op. 325
S. M.	15240	d	Strauß, Johann jr. / Grünfeld, Alfred	Aschenbrödel op. 52: Konzertparaphrasen über Walzermotive
S. M.	15036	m	Strauss, Johann jr. / Schütt, Eduard	O schöner Mai. Konzertparaphrase
Popper&Co	3426	b, e	Strauß, Johann jr. ; Oscheit, Max	Rosen aus dem Süden. Walzer nach Motiven der Operette „Das Spitzentuch der Königin“ ; Im Zigeunerlager. Marsch
S. M.	9640	h	Strauss, Richard	Intermezzo. Walzer
S. M.	15225	m	Strauss, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 2 An einsamer Quelle
S. M.	15227	m	Strauss, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 4 Träumerei
S. M.	15228	m	Strauss, Richard	Stimmungsbilder op. 9: Nr. 5 Heidebild
S. M.	16096	d, m	Terschak, Adolf	Murillo. Allegro de Concert op. 138
Empeco	5196	m	Thomas, Ambroise / Pease, A. H.	Mignon. Polonaise (Transcription de Concert)
Concordia	8180	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Die Jahreszeiten op. 37a: Nr. 11 November. Troika Fahrt. Allegro moderato
S. M.	15215	(m)	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Die Jahreszeiten op. 37a: Nr. 11 November. Troika Fahrt. Allegro moderato
S. M.	15214	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Die Jahreszeiten op. 37a: Nr. 6 Juni. Barcarolle. Andante cantabile
Empeco	12533	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Allegro con fuoco
Empeco	12530	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Allegro non troppo e molto maestoso
Empeco	12531	g	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Allegro non troppo e molto maestoso, Andantino semplice
Empeco	12532	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll op. 23: Andantino semplice
S. M.	15212	(m)	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Romanze op. 5 Andante cantabile
S. M.	16109	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64: Andante cantabile con alcuna licenza (2. Teil)
S. M.	16108 a	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64: Andante-Allegro con anima
S. M.	16111 a	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64: Finale. Andante maestoso-Allegro vivace (1. Teil)
S. M.	16111 b	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64: Finale. Andante maestoso-Allegro vivace (2. Teil)
S. M.	16110	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie Nr. 5 e-Moll op. 64: Valse. Allegro moderato
S. M.	16108 b	c, m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Symphonie op. 64 Nr. 5 b-Moll, 1. Satz, II. Teil: Andante. Allegro con anima
S. M.	15213	m	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch	Zwei Stücke op. 10: Nr. 2 Humoresque. Allegretto scherzando
S. M.	16082	h	Tschaikowski, Pjotr Iljitsch / Liszt, Franz	Eugen Onegin: Polonaise
S. M.	9590	m	Verdi, Giuseppe / Leybach, Ignace Xavier Joseph	Ein Maskenball. Fantasie brillante

Firma bzw. Art der Rolle	Rolle Nr.	Sammlung	Komponist / Bearbeiter	Werk
Concordia	8144	m	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase
65	10015	b	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase
Empeco	12137	f, m	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase
S. M.	15014	(m)	Verdi, Giuseppe / Liszt, Franz	Rigoletto. Konzertparaphrase
S. M.	9574	h, m	Verdi, Giuseppe / Tavan, Emile	Rigoletto. Fantasie
Concordia	8288	e	Wagner, Richard	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
Empeco	5161	m	Wagner, Richard	Die Walküre: Walkürenritt
Diamant	1440	m	Wagner, Richard	Lohengrin: Einleitung 2, II. Akt & Brautchor
S. M.	15032	m	Wagner, Richard	Parsifal: Vorspiel
Concordia	8288	m	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
88	8581	b	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
S. M.	9580	c, h, m	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd
73	17496	b	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Meistersinger von Nürnberg: Walters Preislied
Concordia?	4079	f	Wagner, Richard / Bendel, Franz	Die Walküre: Siegmunds Liebeslied
Concordia	8090	m	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Der Fliegende Holländer: Spinnerlied
Empeco	12131	b, b, m	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Der Fliegende Holländer: Spinnerlied
Popper&Co	3463	e	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Lohengrin: Elsas Brautzug zum Münster
unbekannt	3148	h	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Tannhäuser: Einzug der Gäste auf der Wartburg
S. M.	9581	h, m	Wagner, Richard / Liszt, Franz	Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod
Concordia	8013	m	Waldteufel, Émile	Soirée d'été. Walzer op. 188
Empeco	12425	f	Weber, Carl Maria von	Arabesque op. 18 C-Dur
Concordia	8023	m	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
Empeco	12477	m	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
Kästner	12477	d	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
S. M.	15020	e, h, m	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
65	10021	g	Weber, Carl Maria von	Aufforderung zum Tanz op. 65 Des-Dur
S. M.	15820	m	Weber, Carl Maria von	Konzertstück op. 79 f-Moll: Allegro passionato
S. M.	15819	m	Weber, Carl Maria von	Konzertstück op. 79 f-Moll: Larghetto affetuoso
S. M.	7052	d	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Der Freischütz. Grande Fantaisie de Concert op. 16
Concordia	8020	e	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Der Freischütz. Grande Fantaisie de Concert op. 16
Diamant	1143	g	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Der Freischütz. Grande Fantaisie de Concert op. 16
Concordia	8216	m	Weber, Carl Maria von / Smith, Sydney	Oberon. Fantasie brillante op. 56
S. M.	16021	m	Weber, Henri	Un Orage. Imitation de la Nature
Empeco	4254	c	Wieniawski, Józef	Valse de concert op. 3
Diamant	1161	m	Ziehrer, Carl Michael	Wiener Bürger. Walzer op. 419

## Werke

### Kompositionen

- *Romanze in Des-Dur für Klavier* op. 1, Leipzig, Teich [o. J.]
- *2 Capricen für Klavier (Valse caprice Nr. 1 Ges-Dur, Valse caprice Nr. 2 As Dur)* op. 2, Leipzig: Teich [o. J.]
- *Resignation. Melodie* op. 3, Leipzig: Teich [o. J.]
- *6 Kinderstücke für Klavier* op. 4, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *24 Etuden: zur Bildung der Technik und zur Förderung eines natürlich empfundenen Klavier-Spieles [24 Vor-*

- tragsetüden für Klavier]* op. 5, Leipzig: Teich [o. J.]
- *Erotik. Klavierstück* op. 6, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *4 Kleine Walzer für Klavier* op. 7, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *3 Intermezzi für Klavier* op. 8, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *2 Charakteristische Walzer für Klavier* op. 9, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *Ballade Cis-moll für Klavier* op. 10, Leipzig: Cranz [o. J.]
- *Sechs Bagatellen für Klavier* op. 11, Leipzig: Stoll [o. J.]
- *Waldszenen. Sechs instruktive Stücke für Pianoforte (1.*

- Aufbruch, 2. Waldesfriede, 3. Waldbächlein, 4. Jagdlied, 5. Waldvöglein, 6. Abschied vom Wald*) op. 15, Leipzig: Pabst 1906
- *Drei kleine Improvisationen (2. Abendfrieden. Nocturne, 3. Perpetuum mobile. Studie)* op. 16, Leipzig: Teich [o. J.]
  - *Reiseerinnerungen (1. In froher Erwartung, 2. Auf schneller Fahrt, 3. Friedliches Landleben, 4. Des Abends, 5. Mondeszauber, 6. Ein Tänzchen)* op. 17, Leipzig: Teich [vor 1909]
  - *Drei lyrische Stücke für Klavier (1. Russisches Steppenlied, 2. Ländlicher Reigen, 3. Romanze)* op. 18, Leipzig: Cranz 1926
  - *7 Lieder (mit Klavierbegleitung: Dein Bild, Liebesfeier, Frühlingsfest, Bitte an den Hund, Wunsch Schneeflocken, Sehnsucht)* op. 19, Leipzig: [o. V., o. J.]
  - *3 Lieder der Freude* op. 21, Leipzig: Cranz 1932
  - *4 Intermezzi für Klavier* op. 22, Leipzig: Cranz 1932
  - *Fünf vierhändige Klavierstücke für Vortrag und Unterricht (1. Festliches Präludium, 2. Hymne, 3. Andante espressivo, 4. Romanze, 5. Finale)* op. 24, Leipzig: Cranz 1934
  - *Sonatina G major*, in: Leo Podolsky (Hrsg.), *Select sonatinas for piano solo in five volumes, Nr. 5*, New York: Belwin [1955]

#### Herausgaben/Bearbeitungen

- Johann Sebastian Bach, *Der erste Bach. 24 kleine Klavierstücke nach den Notenheften der Anna Magdalena und des Wilhelm Friedemann Bach*, bearb. v. Oswin Keller, hrsg. v. Hans Huber, Leipzig: Gebr. Hug & Co 1924
- Johann Sebastian Bach, *12 kleine Präludien oder Übungen für Anfänger*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1935
- Johann Sebastian Bach, *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1942
- Johann Sebastian Bach, *2-3st. Inventionen*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Johann Sebastian Bach, *Sechs französische Suiten*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [1933]
- Johann Sebastian Bach, *Das Wohltemperierte Klavier*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [1920]
- Johannes Brahms, *Ungarische Tänze*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Ludwig van Beethoven, op. 20, *Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Violoncello, Kontrabass*, Partitur, hrsg. v. Oswin Keller, Wien: Philharmonischer Verlag 1927
- Ludwig van Beethoven, op. 36, *Sinfonie D-Dur Nr. 2*, daraus: „Larghetto für kleines Orchester“, dazu Pianoforte-Stimme, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [o. J.]
- Ludwig van Beethoven, op. 37, *Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll*, dazu: „Kadenz“ (Oswin Keller), Leipzig: Rothe 1927
- Friedrich Brugnüller, *25 leichte Etüden: op. 100 = 25 études faciles*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [1936]
- Frédéric Chopin, *Scherzos*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [1941]
- Frédéric Chopin, *Etuden für Klavier*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [1941]

- Muzio Clementi, *Sonatinen op. 36, 37, 38*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1948
- Carl Czerny, *24 Fünf-Finger-Melodien für Piano*, op. 777, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [o. J.]
- Edvard Grieg, *Leichte Klavierstücke*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Peters [1957]
- Cornelius Gurlitt, *Petite École de la vélocité = Kleine Schule der Geläufigkeit*, op. 83, hrsg. v. Oswin Keller, Wiesbaden: Cranz 1963
- Georg Friedrich Händel, *12 morceaux instructifs et faciles pour le piano*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: [o. V.] 1935
- Henri Herz, *Tonleiterstudien*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Peters 1943
- Johann Nepomuk Hummel, *Sonate Es-Dur für Klavier*, op. 13, Neubearb. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1942
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Fantasia Nr. 2 und 3*, Neubearb. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1942
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Rondo F-Dur*, Neubearb. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [o. J.]
- Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonaten: für das Piano-forte*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [o. J.]
- Franz Liszt, *Schubert-Lieder*, für Piano zu zwei Händen, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1942
- Franz Schubert, *Zwölf Lieder von Franz Schubert*, für Piano zu zwei Händen, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz [o. J.]
- Franz Schubert, Franz Liszt, *Transkriptionen von Werken von Franz Schubert: für Piano zu zwei Händen von Franz Liszt*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Franz Schubert, Franz Liszt, *Transkriptionen von Werken von Franz Schubert: 1 Lieder von Franz Liszt*, hrsg. v. Oswin Keller, Leipzig: Crantz [o. J.]
- Johann Strauß, *Arabesken über Themen des Walzers An der schönen blauen Donau*, hrsg. für Piano v. Schulz-Evler, eingerichtet für 2 Klaviere v. Oswin Keller, Leipzig: Cranz 1934

#### Unterrichtswerk

- Oswin Keller, *Die Klaviertechnik. Theoretisch dargestellt und praktisch entwickelt*, Leipzig: C. A. Klemm 1915 / Leipzig: Jost 1937 / Pro musica Verlag [o. J.]
- Oswin Keller, *Klavierschule. Teil 1 für Anfänger*, Leipzig: Cranz 1921
- Oswin Keller, *Das bewußte Klavierspiel. Klaviertechnische Studien, ein Weg, alle Kraftquellen zur Ausbildung der Technik auszunützen. Klavierschule für Anfänger*, Leipzig: Cranz 1926
- Oswin Keller, *Klavierschule. Teil 2 für Fortgeschrittene*, Leipzig: Cranz 1933
- Oswin Keller, *Moderne Klavierschule in zwei Bänden*, Leipzig: Cranz [o. J.]

#### Konzerte

Angaben zu Konzerten Oswin Kellers stammen aus Datenbanken, persönlichen Schreiben in Privatbesitz sowie Angaben in Gesprächen mit dem Keller-Erben am 21. Juni 2020 und 23. Juli 2020.

Die folgende Tabelle wurde chronologisch geordnet nach Konzertdatum; mehrere Kritiken zu demselben Konzert wurden in derselben Zeile dargestellt.

## Nachgewiesene Konzerte

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
25.03.1901	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ‚Concordia‘“	Männergesangsverein [MGV] Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 95, Nr. 157, (27.3.1901), Frühausgabe, 2. Beilage, S. 9.
25.02.1902	Leipzig	„Siebente Prüfung am Königlichen Conservatorium der Musik“	Marie-Anne Bürger (Gesang)	F. Wilfferodt	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 107 (28.2.1902), Abendausgabe, S. 3.
14.03.1902	Leipzig	„Königliches Conservatorium der Musik zu Leipzig. Einladung zur Elften Prüfung [Schülerkompositionen]“	[solo]		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Prüfung</i> [Programmheft], 14.3.1902.
kurz vor 25.4.1902	Chemnitz	„Oswin Keller, ein noch jugendlicher Leipziger Pianist“	Städt. Kapelle Chemnitz	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 207 (25.4.1902), Frühausgabe, 1. Beilage, S. 7.
20.10.1902	Leipzig	„Das gestrige Herbstkonzert des Männergesangsvereins Concordia“	MGV Concordia	S [LTuA] y [MWbl]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 539 (22.10.1902), Abendausgabe, S. 3. <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 33, Nr. 45 (30.10.1902), S. 640.
02.11.1902	Leipzig	„Der Gesangsverein Phönix“	GV Phönix	C.-B.	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 562 (4.11.1902), Abendausgabe, S. 4.
kurz vor 13.11.1902	Allstedt	„Die einheimische Konzert- und Oratoriensängerin Fräulein Gertrud Fritsch“	Gertrud Fritsch (Gesang)	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 578 (13.11.1902), Frühausgabe, S. 15.
kurz vor 18.11.1902	Leipzig	„Bei der gegenwärtigen übergroßen Fülle“	Schüler von Louise Formhals (Gesang)	h	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 96, Nr. 592, Frühausgabe, S. 14
03.03.1903	Leipzig	„III. Prüfung am Königlichen Conservatorium der Musik [Orgel]“	[solo]	F. Wilfferodt [LTuA] Heinrich Schöne [MWbl]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 116, (5.3.1903), Frühausgabe, S. 9. <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 34, Nr. 11 (12.3.1903), S. 151.
10.03.1903	Leipzig	„Das Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ‚Concordia‘“	MGV Concordia	L. W.	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 127 (11.3.1903), S. 2.
17.03.1903	Leipzig	„V. Prüfung im Königlichen Conservatorium der Musik [Klavier]“	[solo]	F. Wilfferodt	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 141, (19.3.1903), Frühausgabe, S. 14.
kurz vor 12.5.1903	Chemnitz	„Herr Oswin Keller, ein Schüler des Herrn Alfred Reisenauer“	Musikverein Chemnitz	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 97, Nr. 238 (12.5.1903), Frühausgabe, S. 6.
8.11.1903,	Graz	„Orgelvortrag. Im Stephaniensaale“	Alfons Handl (Geige)	[o. A.]	<i>Grazer Volksblatt</i> 36, Nr. 515 (9.11.1903), Abendausgabe, S. 2.
13.12.1903	Graz	„Orgelvortrag. Gestern fand im Stephaniensaale“	August Krämer (Gesang)	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 36, Nr. 573 (14.12.1903), Abendausgabe, S. 2.
21.12.1903	Graz	„Der erste Kammermusik-Abend“	Alfons Handl, Geige	ald	<i>Grazer Tagblatt</i> 13, Nr. 353 (23.12.1903), Frühausgabe, S. 5.
24.01.1904	Graz	„Orgelvortrag. Der jugendliche Orgelvirtuose Oswin Keller“	[solo]	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 40 (26.1.1904), Abendausgabe, S. 10.
kurz vor 5.3.1904	Graz	„Konzert. [...] Mit der denkbar größten Neugier“	Streichorchester	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 106 (5.3.1904), Abendausgabe, S. 10.

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
16.03.1904	Graz	„Ottokar Kernstock-Feier“	Grazer MGV, Deutscher akademischer GV	[o. A.]	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 126 (17.3.1904), Abendausgabe, S. 2.
26.12.1904	Graz	„Orgelvortrag. Herr O. Keller“	[solo]	h. k.	<i>Grazer Volksblatt</i> 37, Nr. 592 (28.12.1904), Frühausgabe, S. 3.
kurz vor 21.4.1905	Graz	„Kirchenkonzert des Deutschen evangelischen Gesangvereins“	Deutscher evangelischer GV	ald	<i>Grazer Volksblatt</i> 15, Nr. 111 (21.4.1905), Abendausgabe, S. 18.
19.03.1906	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	s	<i>Musikalisches Wochenblatt</i> 37, Nr. 13 (29.3.1906), S. 161-162.
23.10.1905	Leipzig	„Herbst=Konzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 99, Nr. 542 (24.10.1905), Frühausgabe, S. 2.
17.11.1905	Leipzig	„Wohltätigkeitskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	Paul Zschorlich	<i>Leipziger Tageblatt und Anzeiger</i> 99, Nr. 589 (18.11.1905), Abendausgabe, S. 3.
23.06.1906	Leipzig	„Von der Concordia- Sängerfahrt“	MGV Concordia	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 100, Nr. 328 (1.7.1906), S. 24.
08.01.1907	Leipzig	„Klavierabend von Oswin Keller“	[solo]	Eugen Segnitz [LTuHZ, MWbl]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 101, Nr. 9 (9.1.1907), Frühausgabe, S. 11.
				Walter Niemann [Sign]	<i>Musikalisches Wochenblatt</i> 38, Nr. 3 (17.1.1907), S. 3.
				Arthur Smolian [Mk]	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 65, Nr. 1/2 (Januar 1907), S. 87.  <i>Die Musik</i> 6, Nr. 9, S. 196.
20.04.1907	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> , 101. Jg., Nr. 110 (21.4.1907), Frühausgabe, S. 10  <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 41, Nr. 3 (21.4.1910), S. 8.
28.10.1907	Leipzig	„Konzert des Männergesangsvereins ,Concordia““ [Ankündigung]	MGV Concordia		<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 101, Nr. 295 (24.10.1907), Frühausgabe, S. 8.
15.03.1909	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	Arthur Smolian	<i>Die Musik</i> 9, Nr. 15 (1909/1910), S. 193.
11.04.1910	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	L. Wambold	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 104, Nr. 100 (12.4.1910), Frühausgabe, S. 3. <i>Musikalisches Wochenblatt</i> 41, Nr. 3 (21.4.1910), S. 8.
06.01.1911	Leipzig	„Wohltätigkeitskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	C. H.	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 7 (7.1.1911), Frühausgabe, S. 1.
24.01.1911	Leipzig	„Der evangelische Bund hielt [...] einen Vortragsabend ab.“	MGV Concordia	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 25 (25.1.1911), Abendausgabe, S. 2.
20.03.1911	Leipzig	„Frühjahrskonzert des Männergesangsvereins ,Concordia““	MGV Concordia	Artur Schlegel	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 80 (21.3.1911), Frühausgabe, S. 3.
23.11.1911	Leipzig	„Der 3. Familienabend der 24. Bezirksschule zum Besten ihrer Wohltätigkeits- einrichtungen“	Anna Hartung, Gustav Stoffel (Gesang)	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 105, Nr. 325 (23.11.1911), Abendausgabe, S. 5.

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
18.03.1912	Leipzig	„Frühjahrs=Konzert des Männergesangsvereins ‚Concordia‘“	MGV Concordia	b. [LTuH] [o. A.] [NZfM]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 106, Nr. 143 (19.3.1912), Frühausgabe, S. 3. <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 79, Nr. 13 (28.3.1912), S. 179.
kurz vor 31.10.1912	Leipzig	„Im großen Saale des Zoologischen Gartens, gab der Männergesangs-verein Concordia“	MGV Concordia	Oscar Köhler	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 79, Nr. 44 (31.10.1912), S. 621.
kurz vor 13.03.1913	Leipzig	„Richard Stöhr war in Leipzig kein Unbekannter mehr“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 80, Nr. 11 (13.3.1913), S. 160.
06.10.1913	Leipzig	„Herbstkonzert des Männergesangsvereins ‚Concordia‘“	MGV Concordia	[Ankündigung ] [LTuH] Max Unger [NZfM]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 107, Nr. 506 (6.10.1913), Frühausgabe, S. 20. <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 80, Nr. 42, (16.10.1913), S. 590.
12.10.1913	Leipzig	„Jahrhundertfeier des Männergesangsvereins ‚Concordia‘ zum Bestehen des Völkerschlacht-Denkmal“ [Ankündigung]	MGV Concordia		<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 107, Nr. 519 (12.10.1913), Frühausgabe, S. 30.
kurz vor 23.3.1914	Leipzig	„Die Konzert-und Suitenformen“	Arnold Schering (Klavier)	g. sp.	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 108, Nr. 148 (23.3.1914), Frühausgabe, S. 2.
06.07.1914	Leipzig	„Der Männergesangsverein ‚Concordia‘ veranstaltete [...] einen Liederabend“	MGV Concordia	[o. A.]	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 108, Nr. 349 (12.7.1914), S. 15.
kurz vor 29.10.1914	Leipzig	„Ebenfalls für die Kriegsnotspende“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 81, Nr. 44 (29.10.1914), S. 522.
Dez 14	Leipzig	„Das Programm des Weihnachtskonzertes“	Alfred Weide (Violine), Meta Steinbrück (Gesang)	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 82, Nr. 1 (7.1.1915), S. 11.
kurz vor 25.2.1915	Leipzig	„Es ist ein Zeichen künstlerischer Kultur, daß die Concordia, die zum Besten der Kriegsnotspende“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 82, Nr. 8 (25.2.1915), S. 76.
kurz vor 23.5.1915	Leipzig	„Die Kunst in den Lazaretten“	Gerty Lange, Albin Frehse, Frau König, Margarethe Roeßger (Gesang)	[o. A.]	<i>Sächsische Volkszeitung</i> 14, Nr. 69 (25.3.1915), S. 3.
kurz vor 19.4.1915	Leipzig	„Die Kunst vor den Verwundeten“	Fritz Rapp, E. Salzer, Theodor Schlote, Gerty Lange, Albin Frehse (Gesang)	a. s.	<i>Leipziger Tageblatt und Handelszeitung</i> 109, Nr. 195 (19.4.1915), Frühausgabe, S. 6.
kurz vor 11.4.1918	Leipzig	„Die hiesige Sopranistin Nina Sandten“	Nina Sandten (Gesang)	b	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 85, Nr. 14/15 (11.4.1918), S. 90.
kurz vor 23.5.1918	Leipzig	„Erika Voigt ersang sich Erfolg“	Erika Voigt (Gesang)	#	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 85, Nr. 20/21 (23.5.1918), S. 126.
kurz vor 21.11.1918	Leipzig	„Mit hübschem Erfolge gab Fr. Annie Jaffé“	Annie Jaffé (Gesang)	F. Burschberg	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 85, Nr. 46/47 (21.11.1918), S. 297.
kurz vor 13.2.1919	Leipzig	„Der einheimische Pianist Oswin Keller“	solo	F. Burschberg	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 86, Nr. 5/6 (13.2.1919), S. 29.

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
kurz vor 20.11.1919	Leipzig	„Auch die ‚Concordia‘“	MGV Concordia	Max Unger	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 86, Nr. 46/47 (20.11.1919), S. 290.
kurz vor 7.1.1922	Leipzig	„Neben den Konzerten des Stadtorchesters“	Städtisches Orchester Leipzig	R. Winter	<i>Musikalische Rundschau</i> (7.1.1922), S. 20.
14.05.1923	Leipzig	„Konservatorium der Musik zu Leipzig, [...] zur Feier seines 80jährigen Bestehens“	Fritz von Bose (Klavier)		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 13.5.1923, S. 3.
kurz vor 23.6.1924	Leipzig	„Carl=Reinecke=Fest“	Fritz von Bose (Klavier)	Dr. W. U.	<i>Dresdner Nachrichten</i> 8, Nr. 228 (23.6.1924), Abendausgabe, S. 4.
16.11.1924	Leipzig	„Hausmusik zu Gunsten des Stipendienfonds, veranstaltet vom Lehrer=Kollegium“	Fritz von Bose (Klavier)		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 16.11.1924, S. 1.
31.07.1925	[Leipzig]	„Liszt-Abend“, [Rundfunkübertragung]	Ernst Possony (Gesang)		<i>Riesaer Tageblatt und Anzeiger</i> 78, Nr. 171 (25.7.1925), Abendausgabe, S. 9.
30.07.1926	[Leipzig]	„Aus Liszts Klaviermusik und Lyrik“, [Rundfunkübertragung]	Erna Hähnel (Gesang)		<i>Sächsische Volkszeitung</i> 25, Nr. 169 (30.7.1926), S. 8.
21.05.1927	[Leipzig]	„Bunter musikalischer Abend“, [Rundfunkübertragung]	Johanna Janke (Gesang), Kammer- virtuose Fischer (Flöte)		<i>Riesaer Tageblatt</i> 80, Nr. 118 (21.5.1927), Abendausgabe, S. 17.
vor Juni 1927	Konstanz	„Konstanz a. B. Der letzte Konzertwinter“		K. B. K.	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 94, Nr. 6 (Juni 1927), S. 602. <i>Neue Musik-Zeitung</i> 48, Nr. 24 (1927), S. 540. <i>Dresdner Nachrichten</i> 73, Nr. 570 (4.12.1928), S. 8.
04.12.1928	[Leipzig]	„Das Klavierkonzert in drei Jahrhunderten“, [Rundfunkübertragung]	Fritz von Bose (Klavier)		<i>Radio Wien</i> 5, Nr. 9 (30.11.1928), S. 60.
vor Juli 1928	Bremen	„Bremen [...] Als Künstler großer Innigkeit“		Dr. Kratzi.	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 95, Nr. 7/8 (Juli/August 1928), S. 450.
19.09.1929	[Leipzig]	„Musikalischer Nachmittag“, [Rundfunkübertragung]			<i>Dresdner Nachrichten</i> 73, Nr. 441 (19.9.1929), S. 6.
1929	Italien	Italien-Tournee			Hedwig und E. H. Mueller von Asow (Hrsg.), <i>Kürschners Deutscher Musiker-Kalender 1954</i> , Berlin 1954, Sp. 593-594.
29.04.1930	[Leipzig]	„Nachmittagskonzert [...]“ „Das Tierreich in der Musik“			<i>Dresdner Neueste Nachrichten</i> 38, Nr. 99 (29.4.1930), S. 5.
11.10.1930	Leipzig	„Konzert. Das Leipziger Kammerduett“, [Rundfunkübertragung]	Käte Welzel, Käte Grund- mann (Gesang), Li Stadel-mann (Cembalo)		<i>Radio Wien</i> 7, Nr. 1 (3.10.1930), S. 68.
10.02.1931	Riesa	„Sechster Kunstabend – ein Klavierabend [...]“ Konzert und Jazz auf zwei Flügeln“	Heinrich Göldner (Klavier)	F.	<i>Riesaer Tageblatt</i> 84, Nr. 35 (11.2.1931), S. 3.
27.12.1931	Leipzig	„Klavierkonzert“, [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 8, Nr. 13 (25.12.1931), S. 57.

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
31.07.1932	Leipzig	„Mittagskonzert. Das Leipziger Sinfonieorchester [...] Solist: Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Symphonieorchester		<i>Radio Wien</i> 8, Nr. 44 (29.7.1932), S. 46.
30.04.1933	Leipzig	„Klavierwerke von Carl Maria von Weber“, [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 9, Nr. 31 (28.4.1933), S. 38.
vor 16.8.1933	Dessau	„Dessau [...] Eine musikalische Kostbarkeit“	Johanna von Tiling (Gesang)	Friedrich Böttger	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 91, Nr. 33/34 (16.8.1933), S. 571.
vor 15.11.1933	Halle/Saale	„Halle a. S. [...] An zwei Flügeln musizierten“	Anita Wendt (Klavier)	E. Smigelski	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 91, Nr. 46 (15.11.1933), S. 10-11.
vor März 1933	Meissen	„Meissen. [...] Ein weiteres Konzert brachte Werke für zwei Klaviere“	Doris Schliebe-Kluthmann (Klavier)	M. M.	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 100, Nr. 3 (März 1933), S. 282.
vor Dez. 1933	Halle/Saale	„Halle (Saale). [...] Um die Darbietung von Klaviermusik“	Anita Wendt (Klavier)	Dr. Hans Kleemann	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 100, Nr. 12 (Dezember 1933), S. 1287.
06.02.1934	[Leipzig]	„Zeitgenössische italienische Klaviermusik“, [solo] [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 10, Nr. 19 (2.2.1934), S. 32.
24.04.1934	Leipzig	„Kammermusik-Abend zum Gedächtnis von [...] Karg-Ehler“	Walther Davisson (Violine), Carl Bartuzat (Flöte), Albin Frehse (Gesang), Erich Hildebrand (Klarinette)		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 24.4.1934, S. 1-2.
kurz vor 25.4.1934	Leipzig	„Tänzer aus dem Land der Sonne“	[versch. Tänzer]	Dr. A. N. G.	<i>Sächsische Volkszeitung</i> 33, Nr. 95 (25.4.1934), S. 6.
06.10.1934	[Leipzig]	„Virtuose Klaviermusik, gespielt von Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	[solo]		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 1 (28.9.1934), S. 105.
22.11.1934	[Leipzig]	„Musik auf zwei Klavieren“, [Rundfunkübertragung]	Doris Schliebe-Kluthmann (Klavier)		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 8 (16.11.1934), S. 35.
vor 31.10.1934	Leipzig	„Aus dem Leipziger Musikleben [...] Nachzuholen wäre noch der Klavierabend von Oswin Keller“	[solo]	Ernst Smigelski	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 92, Nr. 44 (31.10.1934), S. 619.
vor Jan 1935	Leipzig	„Kammermusik-Abend am Konservatorium“	August Eichhorn (Cello)	Horst Büttner	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 102, Nr. 1 (Januar 1935), S. 43.
16.01.1935	[Leipzig]	„„Musik der Puszta“. Solisten: [...] Professor Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Clara Rafnoga (Gesang), Karl Günther (Flöte)		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 16 (11.1.1935), S. 31
vor 27.2.1935	Leipzig	„Aus dem Leipziger Musikleben. [...] Nicht zu vergessen der Kammermusik-Abend“	Walter Davisson (Geige), August Eichhorn (Cello)	Ernst Smigelski	<i>Signale für die musikalische Welt</i> 93, Nr. 9 (27.2.1935), S. 144

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
11.05.1935	[Leipzig]	„Fröhl. Musik zum Wochenende“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Symphonieorchester u. A.		<i>Radio Wien</i> 11, Nr. 32 (3.5.1935), S. 35
vor Juli 1935	Leipzig	„Brahms-Abend“	Walter Davisson (Geige), August Eichhorn (Cello)	Horst Büttner	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 102, Nr. 7 (Juli 1935), S. 769
08.11.1935	[Leipzig]	„Konzert des Symphonieorchesters“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Symphonieorchester		<i>Radio Wien</i> 12, Nr. 6 (1.11.1935), S. 35
15.01.1936	Leipzig	„Oswin Keller. Klavierabend“ [HMT] „Klavierabende sind rarer gesät.“ [Signale] „Solisten-Konzerte [...] Der einheimische Pianist Oswin Keller“ [NZfM]	[solo]	Ernst Smigelski [Sign, NZfM]	Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 15.1.1936, S. 1 <i>Signale für die musikalische Welt</i> 94, Nr. 6 (5.2.1936), S. 3 <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 103, Nr. 4 (April 1936), S. 460
06.10.1936	[Leipzig]	„Funkorchester. Solist: Prof. Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Funkorchester		<i>Radio Wien</i> 13, Nr. 1 (2.10.1936), S. 36
14.06.1937	[Leipzig]	„Funkorch. und Oswin Keller“, [Rundfunkübertragung]	Funkorchester		<i>Radio Wien</i> , 13. Jg., Nr. 37 (11.6.1937), S. 32
27.12.1937	Leipzig	„Wiener Walzer“, mit Rundfunkübertragung	Gertrud Callam (Sopran), der Chor des Reichsenders, Funkorchester		<i>Riesaer Tageblatt und Anzeiger</i> 90, Nr. 300 (24.12.1937), Abendausgabe, S. 10 <i>Radio Wien</i> , 14, Nr. 13 (24.12.1937), S. 32
28.08.1938	[Leipzig]	„Das Mittagskonzert“, [Rundfunkübertragung]	Leipziger Sinfonieorchester		<i>Riesaer Tageblatt und Anzeiger</i> 91, Nr. 200 (27.8.1938), Abendausgabe, S. 10
19.02.1939	[Leipzig]	„Mittagskonzert. Solist: Oswin Keller. Es spielt das Rundfunkorchester“, [Rundfunkübertragung]	Rundfunkorchester		<i>Das Kleine Blatt</i> 13, Nr. 48 (17.2.1939), S. 35
09.12.1939	[Leipzig]	„Konzert. Oswin Keller (Klavier), Orchester des RS.“, [Rundfunkübertragung]	[Rundfunkorchester]		<i>Rundfunkwoche Wien</i> 2, Nr. 49 (2.12.1939), S. 11
Jun 41	Leipzig	„Die Hochschule war es auch [...] Reger-Gedächtnistage“	Walther Davisson (Leitung)	Willy Stark	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 108, Nr. 7 (Juli 1941), S. 450-451
Nov 42	Leipzig	„Tag der Hausmusik 1942 in Leipzig“	Anton Rohden, Otto Weinreich (Klavier), Walther Davisson (Leitung)	Willy Stark	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 109, Nr. 12 (Dezember 1942), S. 554-555
15.01.1942	Leipzig	„Liviu Rebreanu über ‚Das rumänische Geistesleben‘“			<i>Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel</i> 109, Nr. 18 (24.1.1942), Ausgabe A, S. 19

Datum	Ort	Artikel	Beteiligte Musiker	Kritiker	Quelle
30.01.1942	Leipzig	„I. Gemeinschaftskonzert der Dozenten der Staatlichen Hochschule für Musik“	Reinhold Gerhardt (Gesang), Carl Hermann (Bratsche)		Hochschule für Musik und Theater Leipzig, <i>Konzert</i> [Programmheft], 30.1.1942, S. 1
22.11.1942	Leipzig	„Eine Goethe-Woche in Leipzig [...] Gefallenen-Ehrung“			<i>Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel</i> 109, Nr. 211 (19.9.1942), Ausgabe A, S. 13
vor Februar 1943	Magdeburg	„Aus der Fülle der Solisten-Abende“	Otto Kobin (Geige)	Gerhard Dorscheldt	<i>Neue Zeitschrift für Musik</i> 110, Nr. 2 (Februar 1943)
25.06.1946	[Leipzig]	„Wolfgang Reininger, Oswin Keller spielen erstmals verbotene Violinkonzerte“	Wolfgang Reininger (Geige)		Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, „Wolfgang Reininger, Oswin Keller spielen erstmals verbotene Violinkonzerte“ [Plakat], in: <i>Europeana. Collections</i> , < <a href="https://www.europeana.eu/de/item/08547/sgml_eu_php_obj_p0003870">https://www.europeana.eu/de/item/08547/sgml_eu_php_obj_p0003870</a> >, 6.11.2020
nach dem Krieg	Naunhof	„Klavierabende [...] in Naunhof b. Leipzig“	[solo]		Kondolenzbrief Rudolf Hahne an Ruth Keller (30.1.1961) [Privatbesitz]
1950er Jahre	Leipzig	„Klavierabende im Gohliser Schlösschen“	[solo]		Gespräch mit dem Keller-Erben am 23.7.2020
1960 ca.	Leipzig	„Letztes Konzert im Gohliser Schlösschen“	[solo]		Gespräch mit dem Keller-Erben am 23.7.2020



Oswald Keller im eigenen Musikzimmer, ca. 1936

## Ausgewertete Datenbanken

- Österreichische Nationalbibliothek, *ANNO. Historische Zeitungen und Zeitschriften*, <[anno.onb.ac.at/](http://anno.onb.ac.at/)>
- Sächsische Landesbibliothek — Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB), *Sachsen.digital. Digitalisierte Sammlungen für Kultur und Wissenschaft*, <[sachsen.digital/](http://sachsen.digital/)>
- *Internet Archive*, <[archive.org/](http://archive.org/)>

## Anmerkungen

- 1 Claudia Nauheim, „Der Pianist Oswin Keller“, in: *Das Mechanische Musikinstrument. Journal der Gesellschaft für Selbstspielende Musikinstrumente e. V.*, Nr. 139 (Dezember 2020), S. 22-37.
- 2 Ebd., S. 35.
- 3 Birgit Heise, *Leipzig als Zentrum des Musikautomatenbaus von 1880 bis 1930* [Heise, *Musikautomatenbau*], Altenburg 2018, S. 175.
- 4 Ebd., S. 290.
- 5 Thomas Richter, „Die Standard-Notenrolle EMPECO“, in: *Das Mechanische Musikinstrument* 103 (2008), S. 22-23, hier S. 22.
- 6 Ebd.
- 7 Ebd.
- 8 Heise, *Musikautomatenbau*, S. 253.
- 9 Ebd., S. 266.
- 10 „Mit Ausnahme von Viktor Holländer, Franz Léhar und Patrick O’Sullivan werden aber keine [Künstler darin] namentlich genannt“. Mail von Hans W. Schmitz am 7.10.2020.
- 11 Das Warenzeichen S. M. wurde von 1913 bis 1928 von der Leipziger FIRMA MEISSNER & SCHÜLLER für deren Notenrollen verwendet. Vgl. Heise, *Musikautomatenbau*, S. 266.

## Bildnachweis

Abbildungen aus dem Privatbesitz des ungenannt bleibenden Erben von Oswin Keller